



PROGRAMME CULTUREL

CPES 2024-2025

LYCÉE HENRI IV / UNIVERSITÉ PSL

UN ACCÈS PRIVILÉGIÉ À L'ART

Au sein du CPES du lycée Henri-IV et de l'Université PSL, le programme culturel 2024-2025 a plongé les 166 étudiant·e·s de première année dans la richesse artistique et intellectuelle de la scène parisienne. Pensé comme un prolongement vivant et stimulant de leur formation académique, ce programme leur a permis d'explorer de multiples formes artistiques à travers une programmation dense et éclectique.

Les étudiant·e·s ont assisté à des spectacles dans les plus grandes institutions culturelles françaises (Opéra de Paris, Comédie-Française, Odéon-Théâtre de l'Europe...), visité des collections et expositions dans des musées de référence (Louvre, Orsay, Pompidou, Quai Branly, Grand Palais, Musée des Arts Décoratifs...), et bénéficié de rencontres avec des enseignant·e·s-chercheur·se·s, des artistes ou encore des éditeur·rice·s. Des ateliers créatifs, en danse ou en jeux vidéo, ont également favorisé une approche expérimentale et collaborative des pratiques artistiques.

Le programme culturel du CPES œuvre pour une plus grande égalité des chances, en permettant à tou·te·s les étudiant·e·s de découvrir et de s'appropriier les formes les plus diverses de la création artistique. Il participe de leur formation pluridisciplinaire et humaniste en cultivant leur esprit critique, leur capacité d'analyse et leur expression sensible. Tant par son envergure que par la diversité des domaines explorés, le programme culturel constitue une véritable singularité dans le paysage de l'enseignement supérieur. Rares sont les établissements académiques à proposer une telle immersion au sein des grandes institutions culturelles parisiennes, articulant exigence intellectuelle, expérimentation sensible et dialogue avec les acteurs et actrices du monde artistique. Ce dispositif confère au CPES une identité résolument originale, où la culture n'est pas conçue comme un simple enrichissement, mais bien un pilier de la formation des étudiant·e·s et un levier concret d'égalité pour tou·te·s.

Bartholomé Girard
Responsable du programme culturel



LES CHIFFRES CLÉS DU PROGRAMME

4

parcours thématiques :

Tour d'Asie, Odyssée antique, Corps & âme et Art=MC²

12

disciplines artistiques explorées : peinture, théâtre, sculpture, photographie, danse, jeux vidéo, littérature, design, mode...

16

institutions culturelles visitées – musées, théâtres, opéra...

18

rencontres avec des conférencier·e·s, professionnel·le·s de la culture, enseignant·e·s-chercheur·se·s et artistes

32

sorties et activités organisées d'octobre à juin, dont la majorité était ouverte à l'ensemble des étudiant·e·s de la promotion





ODYSSÉE ANTIQUE

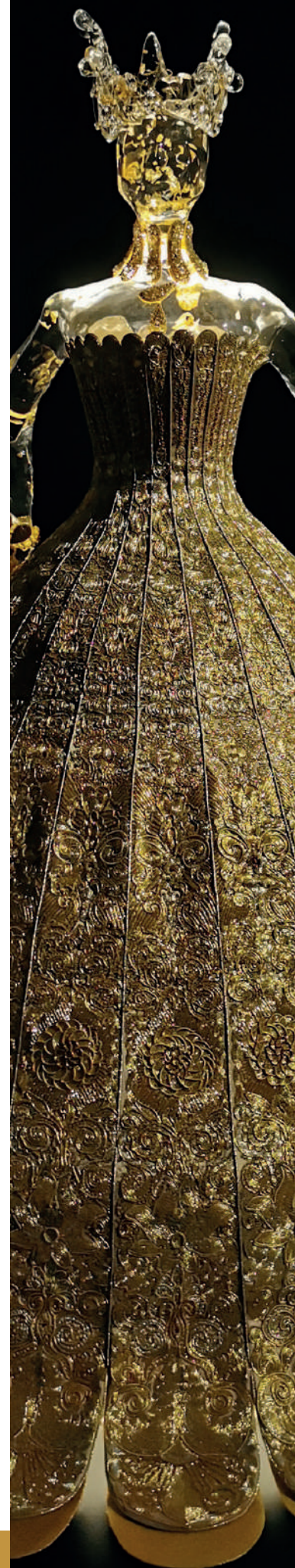
Le parcours *Odyssée antique* a offert aux étudiant·e·s une immersion riche et variée dans les mondes antiques, à travers leurs vestiges, leurs résonances artistiques et leurs réinterprétations contemporaines. De la relecture chorégraphique de *l'Énéide* avec le ballet *Didon et Énée* de Blanca Li, inspiré de l'opéra baroque de Purcell, à la rencontre autour de la villa Diomède à Pompéi avec Hélène Dessalles, archéologue et maîtresse de conférences à l'ENS, le parcours a articulé création et recherche. Les étudiant·e·s ont exploré les représentations mythologiques dans l'art du XIXe siècle lors d'une visite au musée d'Orsay, découvert les bronzes rituels chinois antiques au musée Cernuschi, et exploré la crypte archéologique de l'île de la Cité grâce à l'exposition *Dans la Seine*, révélant les strates enfouies de l'histoire parisienne. La visite du département des antiquités orientales du Louvre, enrichi par des prêts exceptionnels du Met de New York, a également permis d'aborder la diversité des cultures antiques et l'actualité des échanges muséaux.

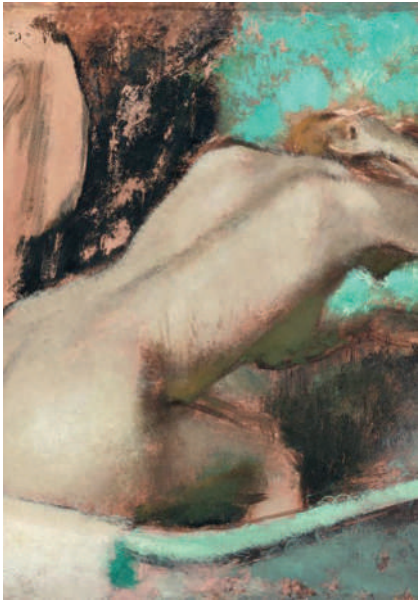




TOUR D'ASIE

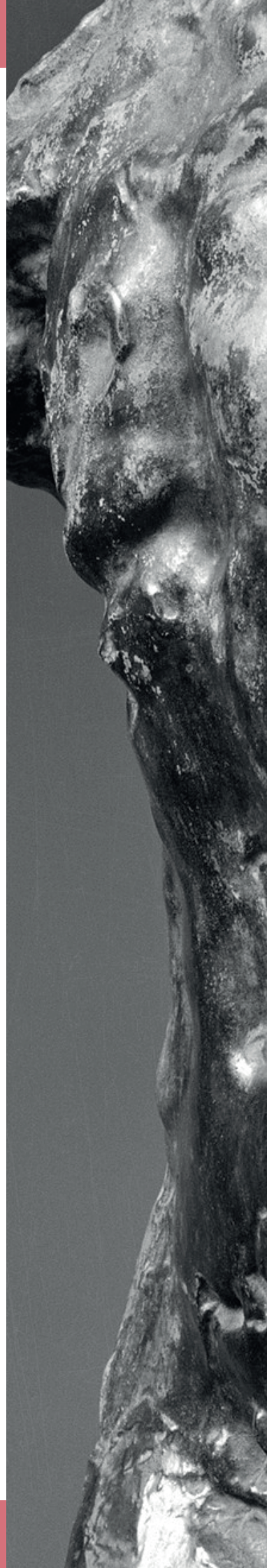
Le parcours *Tour d'Asie* a emmené les étudiant·e·s dans un voyage artistique à travers des expressions culturelles issues du continent asiatique, tout en interrogeant les dialogues qu'elles entretiennent avec les scènes européennes. De la rencontre entre le designer japonais Shiro Kuramata et le couturier Azzedine Alaïa à la pièce *Lacrima* de Caroline Guiela Nguyen au Théâtre de l'Odéon qui raconte le voyage d'une robe de l'Inde jusqu'à l'Europe, en passant par l'exposition *Chine : une nouvelle génération d'artistes* au Centre Pompidou, les étudiant·e·s ont été confronté·e·s à des formes esthétiques hybrides, porteuses d'interrogations sur l'identité, la mémoire et la modernité. Une conférence sur le cinéma de kung-fu leur a permis d'explorer les codes et les évolutions d'un genre à la fois populaire et profondément symbolique, tandis que la visite guidée du plateau asiatique du musée du Quai Branly – accompagnée de l'exposition *Au fil de l'or* – leur a donné des clés de lecture pour comprendre les usages rituels et artistiques des matières précieuses en Asie. Enfin, la rencontre avec la maison de manga Ki-oon a ouvert un espace de dialogue avec des éditeur·rice·s à la croisée des cultures.

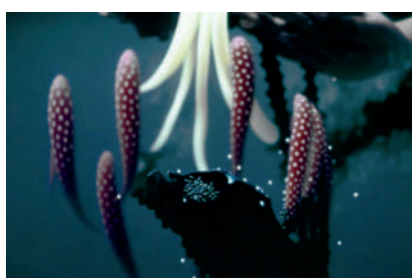
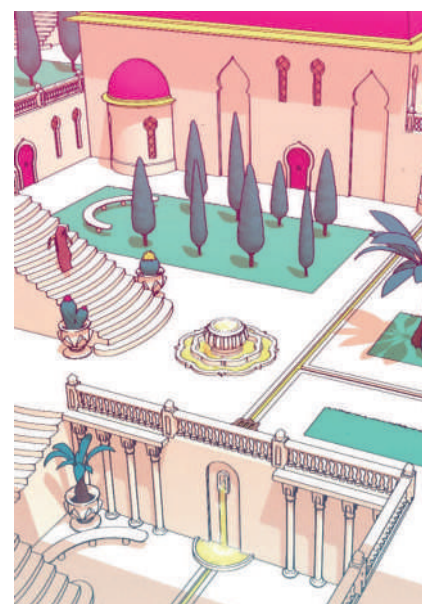
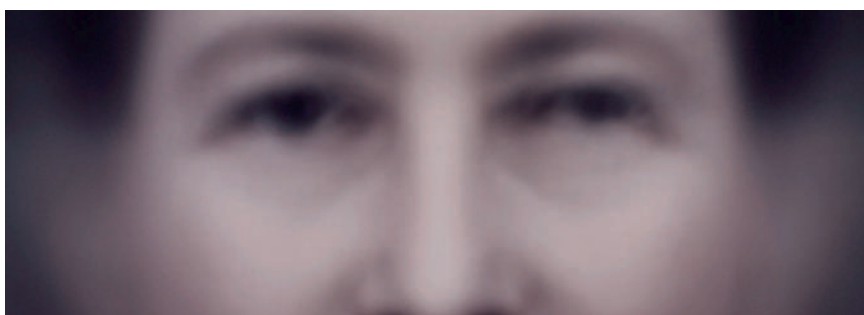
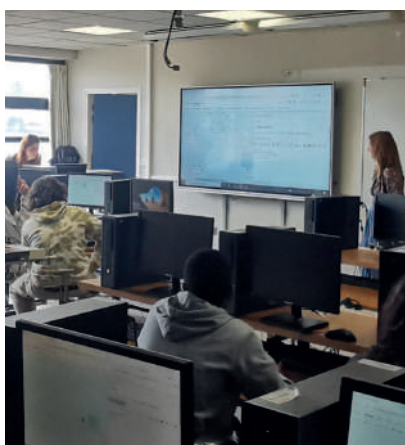




CORPS & ÂME

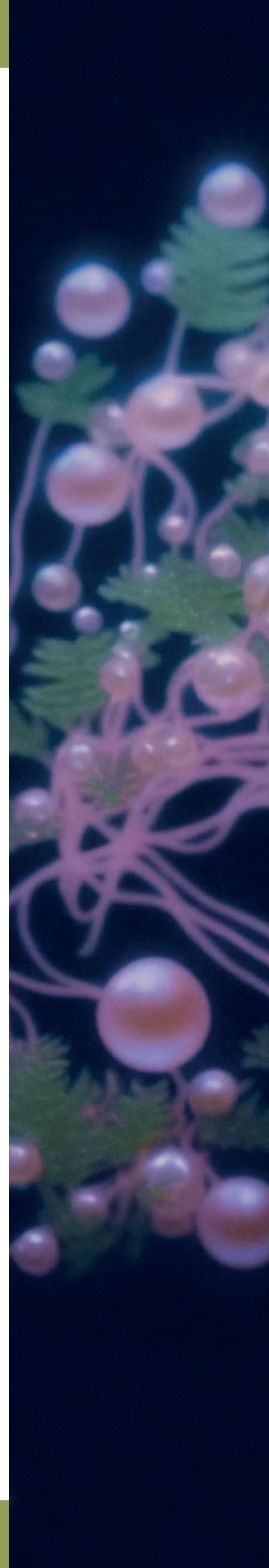
En interrogeant la place et les représentations du corps dans les récits individuels comme dans l'imaginaire collectif, le parcours *Corps & âme* a mêlé arts visuels, spectacle vivant et anthropologie. Les étudiant-e-s ont ainsi découvert, au musée du Quai Branly, l'exposition *Zombis*, qui interrogeait les frontières entre vivant et non-vivant dans les cultures caribéennes, avant de poursuivre avec une visite guidée des collections permanentes consacrée aux représentations et transformations corporelles en Océanie, en Afrique et dans les Amériques. Le musée Rodin leur a offert une plongée dans une sculpture habitée par la tension entre chair et mouvement, tandis que le spectacle de danse *Contre-nature* de Rachid Ouramdane, présenté au théâtre de Chaillot, a donné à voir des corps engagés dans des performances physiques extrêmes. Au musée des Arts décoratifs, l'exposition *L'intime – de la chambre aux réseaux sociaux* a ouvert une réflexion sur l'exposition du corps dans la sphère privée et publique. Quant à la pièce *Les forces vives* de Camille Dagen, adaptation libre des *Mémoires d'une jeune fille rangée* de Simone de Beauvoir, elle a proposé une expérience théâtrale originale où sept comédien-ne-s incarnaient tour à tour la philosophe, interrogeant les liens entre identité, genre, mémoire et incarnation.





ART = MC²

Le parcours *ART = MC²* a été conçu comme un laboratoire, afin d'explorer la façon dont la création artistique et la démarche scientifique peuvent se répondre, voire se nourrir l'une et l'autre. À travers un atelier de danse animé par la chorégraphe Anne Nguyen, qui applique des protocoles scientifiques à l'écriture chorégraphique hip hop, ou un atelier de création-recherche en jeux vidéo avec des narrative designers, les étudiant·e·s ont pu expérimenter les mécanismes de création structurée par des logiques d'observation, de modélisation et d'analyse. Des expositions en photographie, comme *Le monde selon l'IA* au Jeu de Paume, ou en art contemporain, comme *Apophénies, interruptions* au Centre Pompidou, ont permis de réfléchir aux interactions entre intelligences humaines et artificielles dans la production artistique actuelle. La visite de la Cinémathèque française consacrée au cinéaste James Cameron, pionnier des effets spéciaux numériques, a offert un éclairage sur les innovations technologiques au service de la narration cinématographique. Quant à l'exposition *Science/Fiction — Une non-histoire des plantes* à la Maison européenne de la photographie, elle a permis de réfléchir aux liens entre écologie, biologie et spéculation artistique.





SORTIES HORS PARCOURS

En complément des parcours thématiques, le programme culturel du CPES a été l'occasion pour les étudiant·e·s d'assister à plusieurs événements dans des institutions parisiennes d'envergure. À la Comédie-Française, ils et elles ont découvert *On ne sera jamais Alceste*, une relecture contemporaine du *Misanthrope* de Molière mise en scène par Clément Hervieu-Léger, ainsi que *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand dans une mise en scène d'Emmanuel Daumas, ou encore *L'Intruse* et *Les Aveugles* du dramaturge belge Maurice Maeterlinck, réunies dans une mise en scène épurée signée Jacques Vincey. À l'Opéra Garnier, les étudiant·e·s ont assisté au ballet moderne *L'Appartement* du chorégraphe suédois Mats Ek, œuvre emblématique mêlant quotidien et absurde, ainsi qu'à *OCD Love* de Sharon Eyal, figure majeure de la scène chorégraphique contemporaine. Le ballet romantique *Sylvia*, chorégraphié par Louis Mérante sur une musique de Léo Delibes, leur a offert un aperçu du répertoire classique sur fond de mythologie latine. Enfin, l'exposition *Du cœur à la main : Dolce & Gabbana* au Grand Palais a permis une immersion spectaculaire dans l'univers baroque et extravagant du duo de créateurs italiens, à la croisée de la mode, du cinéma et de l'histoire de l'art.



CALENDRIER DE L'ANNÉE

17 OCTOBRE - DANSE *Didon et Énée* de Blanca Li au Théâtre de Chaillot

6 & 7 NOVEMBRE - DANSE *Contre-Nature* de Rachid Ouramdane au Théâtre de Chaillot

9 NOVEMBRE - CIVILISATION *Zombis* au musée du Quai Branly

15 NOVEMBRE - ART CONTEMPORAIN *Apophénies, Interruptions* au Centre Pompidou

15 NOVEMBRE - THÉÂTRE *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand à la Comédie-Française

16 NOVEMBRE - MODE / DESIGN Le designer japonais Shiro Kuramata à la fondation Alaïa

28 NOVEMBRE - PHOTOGRAPHIE *Science/Fiction* à la Maison Européenne de la Photographie

30 NOVEMBRE - CINÉMA *L'art de James Cameron* à la Cinémathèque française

5 DÉCEMBRE - CINÉMA Conférence sur les effets spéciaux dans le cinéma de James Cameron

14 DÉCEMBRE - THÉÂTRE *Les forces vives* de Camille Dagen au Théâtre de l'Odéon

19 DÉCEMBRE - THÉÂTRE *On ne sera jamais Alceste* de Lisa Guez à la Comédie-Française

18 JANVIER - THÉÂTRE *Lacrima* de Caroline Guiela Nguyen au Théâtre de l'Odéon

30 JANVIER - ARTS DÉCORATIFS *L'intime* au Musée des Arts Décoratifs

31 JANVIER - ART CONTEMPORAIN *Chine : une nouvelle génération d'artistes* au Centre Pompidou

1ER FÉVRIER - ARCHÉOLOGIE *Dans la Seine* à la Crypte archéologique de Paris

6 FÉVRIER - THÉÂTRE *L'intruse* et *Les aveugles* de Maurice Maeterlinck à la Comédie-Française

7 FÉVRIER - ART CONTEMPORAIN Conférence sur l'art contemporain chinois

8 MARS - SCULPTURE Visite des collections permanentes du musée Rodin sur le thème du corps

14 MARS - CINÉMA Conférence sur le cinéma de kung-fu

15 MARS - JEU VIDÉO Atelier de création-recherche sur le *narrative design* dans les jeux vidéo

27 MARS - MODE *Du cœur à la main : Dolce & Gabbana* au Grand Palais

28 MARS & 3 AVRIL - DANSE Ateliers de danse avec la chorégraphe Anne Nguyen

29 MARS - MODE *Au fil de l'or* & collections du plateau asiatique au musée du Quai Branly

4 AVRIL - LITTÉRATURE Rencontre avec la maison d'édition de mangas Ki-oon

5 AVRIL - CIVILISATION *Le corps en Afrique, Océanie et dans les Amériques* au musée du Quai Branly

5 AVRIL - SCULPTURE Les bronzes chinois antiques au musée Cernuschi

10 AVRIL - ARCHÉOLOGIE Rencontre avec Hélène Dessalles (ENS) sur la villa Diomède à Pompei

11 AVRIL - DANSE Les chorégraphes Sharon Eyal et Mats Ek à l'opéra Garnier

16 MAI - CIVILISATION Les antiquités orientales du MET de New York au Louvre

20 MAI - PHOTOGRAPHIE / ART CONTEMPORAIN *Le monde selon l'IA* au Jeu de Paume

22 MAI - DANSE *Sylvia* de Manuel Legris à l'Opéra Garnier

5 JUIN - SCULPTURE Balade mythologique au musée d'Orsay

CONTACT
BARTHOLOMÉ GIRARD
BARTHOLOME.GIRARD@PSL.EU

