

LE JOURNAL

DE LA CHAIRE VILLE MÉTABOLISME

Hors-série au N°3 - mai-août 2025

UN PARTENARIAT



**CHAIRE
VILLE
MÉTABOLISME**



ÉDITORIAL

*Le journal d'une
chaire pour un défi
interdisciplinaire*

*Les numéros du
Journal de la Chaire
Ville Métabolisme vous
donnent rendez-vous
tous les trimestres
pour découvrir les
avancées progressives
de chercheuses et
de chercheurs qui
explorent les contours
et le contenu de la Ville
Métabolisme.*

*S'adressant autant
à la communauté
académique qu'à
celle des mécènes, le
journal vous donne un
aperçu d'un riche travail
interdisciplinaire en
cours de formation à
partir de deux grands
terrains de recherche :
la ville de Saint-Dizier et
l'axe historique de Paris
à La Défense. ■*

EN LUMIÈRE DANS CE NUMERO

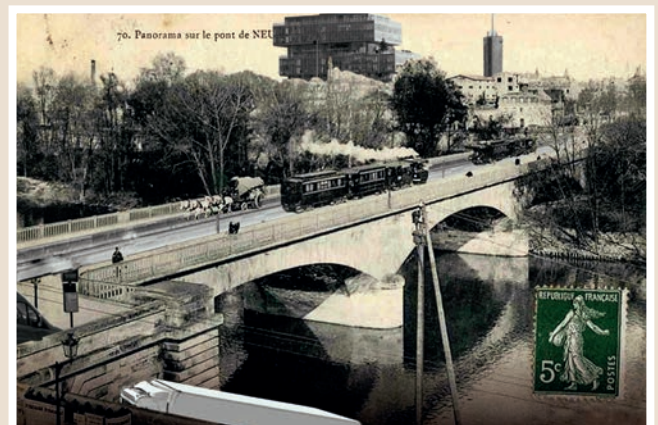
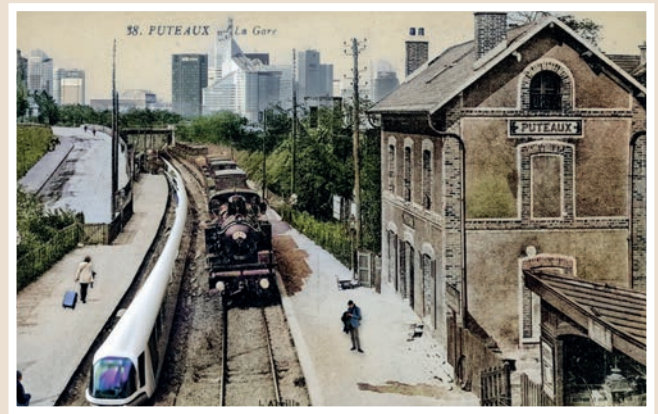
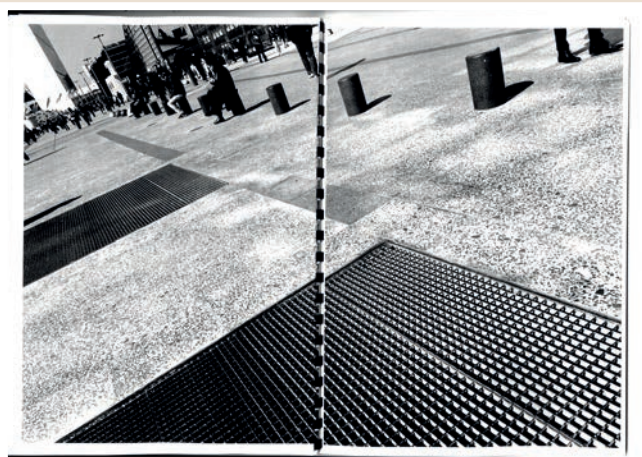
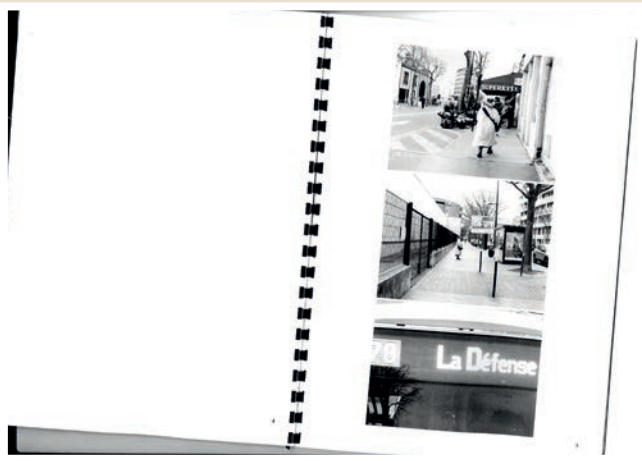
Exploration photographique de La Défense

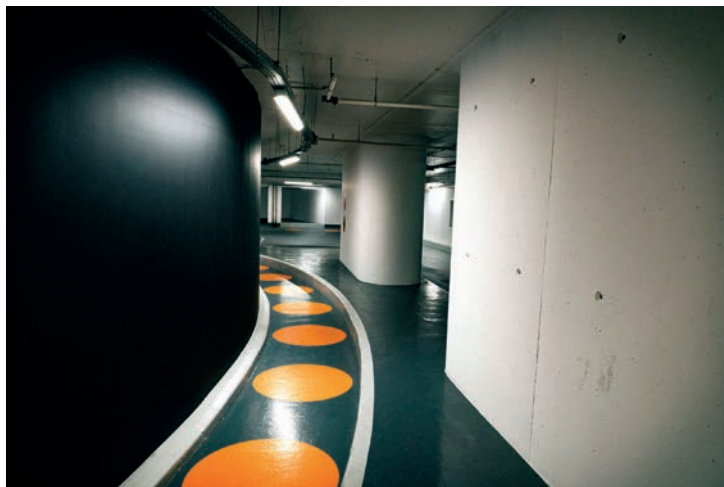
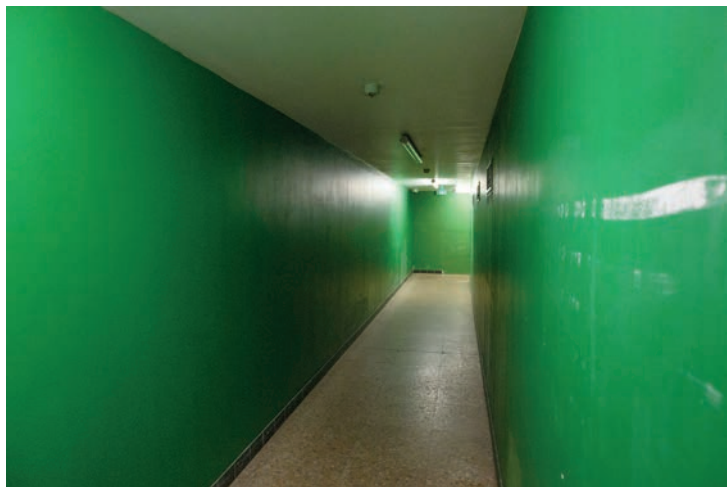
Cette série photographique a été réalisée dans le cadre d'une collaboration entre des étudiants Bachelor PhotoVidéo (GOBELINS Paris) et les chercheurs et chercheuses de la Chaire Ville Métabolisme. Les étudiants et étudiants en 2e année, engagés dans un projet photographique depuis la rentrée 2024 sur le quartier de La Défense ont réalisé une série de films photographiques pour « composer une cartographie en images par une multiplicité de regards sur le site de la Défense ».

Les différentes images réalisées par les étudiants forment autant d'entrées sur les représentations du métabolisme urbain. L'espace de La Défense propose un prisme quasi insulaire particulièrement propice à l'expérimentation. Traversée par les histoires des hommes et leur singularité emportée dans un monde en action, il enregistre un temps

du vécu, un temps de la vie dans le mouvement urbain. Ces regards multiples offrent une approche renouvelée d'un « espace-temps » du territoire, une subjectivité comme force de perception analytique, une diversité des dimensions humaines dans la relation au quartier. De là se dégage une autre forme « d'expertise » dans la perception et la compréhension d'un système urbain et ses « signaux » faibles qui nourrissent cette recherche pluridisciplinaire. ■

**Jérôme Jehel et Laëtitia Guillemin,
pour GOBELINS Paris et
Corinne Feïss-Jehel pour
la chaire Ville Métabolisme.**





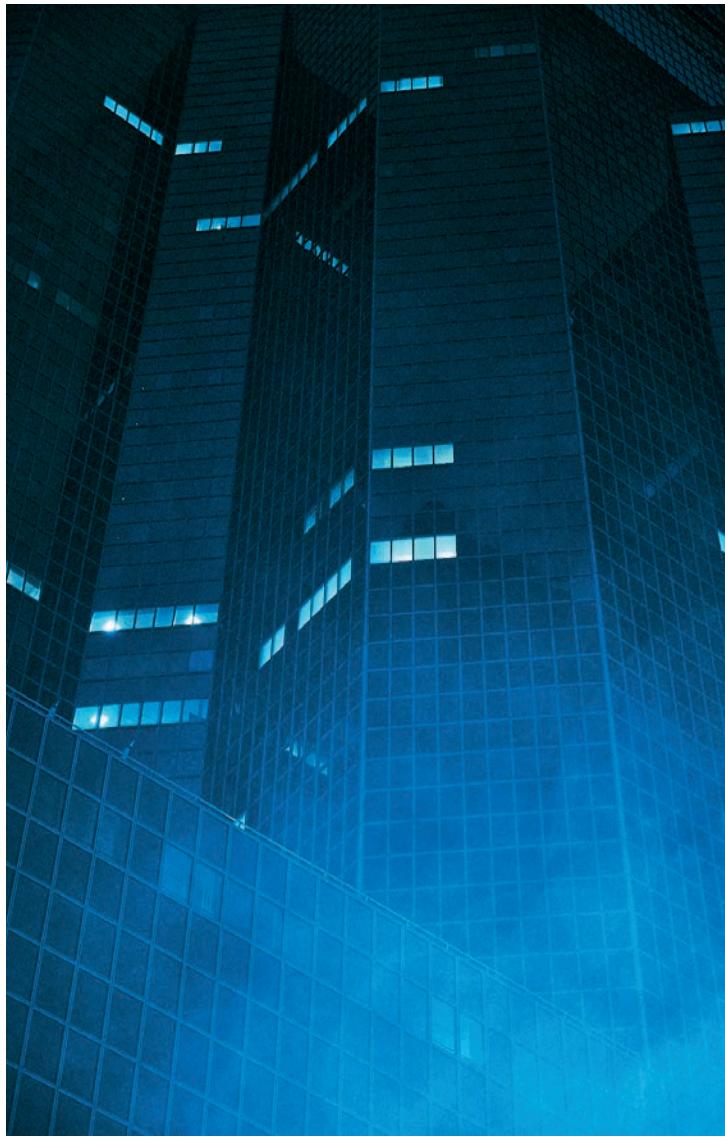
Under the concrete sea © Léo Chrétien / Gobelins Paris



Paysages complexes © Nathan Chicha / GOBELINS Paris



Interactions © Enzo Guichard / GOBELINS Paris



Papillon de nuit © Maxime Turpault / GOBELINS Paris

AGENDA

13 OCTOBRE 2025

RENCONTRE

Rendez-vous nous est donné le 13 octobre prochain pour une restitution complète et une rencontre avec les différents acteurs de ce projet à l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art) et mettre en lumière cette approche qui relie création d'image et recherche. La rencontre sera accompagnée par deux tables-rondes, une autour du projet et de son processus avec les étudiants, ainsi qu'une autre autour des imaginaires de La Défense.

📍 INHA

QUELQUES MOTS SUR LA CHAIRE

Comprendre comment les interventions humaines sur les territoires urbains peuvent s'articuler de la façon la plus harmonieuse avec des conditions écologiques.

Portée par l'Université PSL et initiée par l'agence d'architecture PCA-STREAM, la Chaire Ville Métabolisme est un programme interdisciplinaire de recherche-action soutenu par Groupama Immobilier, Artelia et PCA-STREAM. Elle s'appuie sur une dynamique collective pour explorer des questions de recherche inédites sur la ville, dispenser des cours et inventer des formations innovantes.

PORTRAITS D'ENSEIGNANTS

LAËTITIA GUILLEMIN, Gobelins Paris, IPJ Dauphine-PSL



Après des études à l'EHESS et un DEA en Arts des images et Art contemporain à Paris VIII, elle enseigne à Gobelins-Paris l'analyse et la sémiologie de l'image. Son métier d'iconographe (Le Monde Diplomatique, Gallimard, Acte Sud, Beaubourg...) l'amène à s'interroger sur les représentations et la perception des images. Elle organise des

tables rondes et expositions et intervient à IPJ Dauphine | PSL sur le photojournalisme et l'iconographie. Cofondatrice du festival Circulation(s), coprésidente de l'ANI (l'Association Nationale des Iconographes) elle s'occupe des Visas de l'ANI et du prix ANI/ PIXTRAKK, prix de photojournalisme remis à Visa pour l'image. ■

JÉRÔME JEHEL, Gobelins Paris, ENSAB



Après des études scientifiques, diplômé de l'École Supérieure Louis Lumière, il travaille dans la communication pour des studios photo et soutient un DEA en esthétique et technologie des arts. Il s'oriente vers l'enseignement (histoire des arts, projets photographiques, postproduction), une activité de recherche (études historiques liées aux sciences humaines ou

sur des pratiques contemporaines) et de création à travers des expositions et l'édition de livres avec un travail sur la notion de paysage et de lieu. Il a plaisir à ne pas dissocier technique, créativité et réflexion autour de l'image photographique sous toutes ses formes. <https://jeromejehel.com>. ■