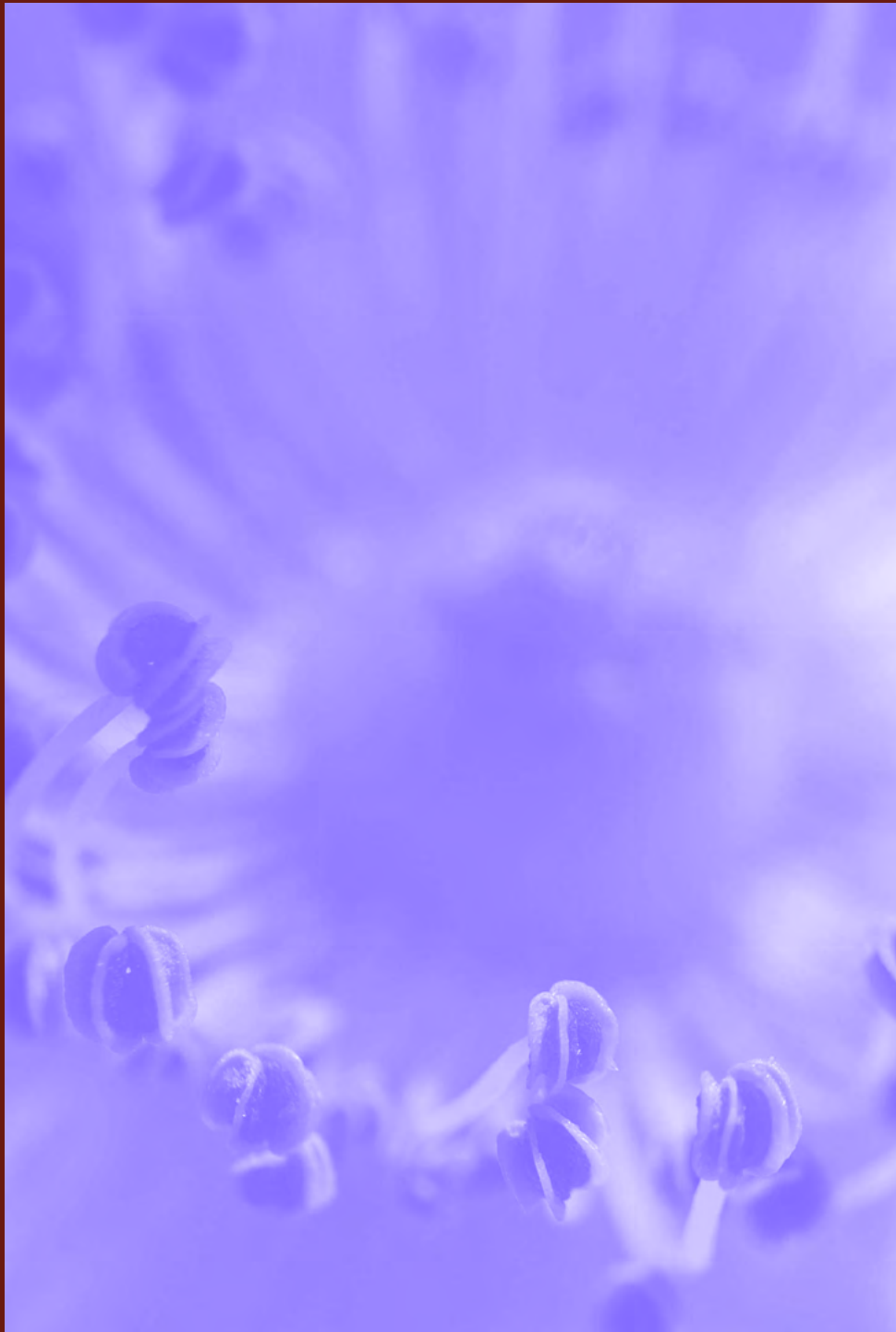


Galerie de recherches doctorales

Printanière 2025



Printanière 2025

Des recherches doctorales en lien avec la mode et les matières ont été affichées à l’occasion de la Printanière recherche ENAMOMA-PSL* du 20 mai 2025. Une galerie de portraits mis en regard par champ disciplinaire afin de visualiser la richesse et complémentarité des approches.

Ces recherches, en cours ou soutenues depuis 2023, ont été recensées sur un périmètre francophone par la Chaire Filière textile responsable** afin de fédérer et d’engager la conversation au-delà des communautés académiques usuelles.

Cette galerie est une première étape d’un projet qui vise à faire dialoguer les recherches en connexion avec la société et à soutenir la mise en réseau des doctorant-e-s et jeunes docteur-e-s en mode et matière. Nous remercions Paris Good Fashion et la Chaire BALI pour la valorisation de la galerie à l’occasion du premier MidSummer camp au domaine de Chaalis et de la 8ème édition de Biarritz Good Fashion.

— L’équipe de la Chaire Filière textile responsable

* Le programme ENAMOMA-PSL est une collaboration de l’Université Paris Dauphine – PSL, l’Ecole des arts décoratifs – PSL et Mines Paris – PSL, pour un engagement pour des alternatives mode et matière créatives et responsables.
** La Chaire Filière textile responsable de Mines Paris – PSL, en collaboration avec le programme ENAMOMA-PSL, est soutenue par le Fonds social B’lao et Adore Me.

Répartitions par champ disciplinaire

	ARTS & DESIGN
	Elisabeth Jayot
	Lou Ramage
	Josephine Schmitt
	DROIT
	Geraldine Blanche
	Clara Cherblanc
	HISTOIRE
	Charlotte Gaudry
	Candice Le Guen
	Luciana Padoan Volkman
	Jean-Michel Vallet
	HUMANITÉS & SCIENCES SOCIALES
	Priscille Atteleyn
	Marine Baconnet
	Francine Barancourt
	Mariam Beaure D'Agères
	Mariana Silva
	INGÉNIERIE & SCIENCES DES MATÉRIAUX
	Côme Citroën
	Claire Eliot
	Marion Négrier
	Nicole Sofia Rohsig Lopez
	Pantxika Ospital
	SCIENCES DE GESTION
	Yasmine Allouat
	Chantal Assima
	Anne Laure Chansel
	Edith de Lamballerie
	Georgia Mota
	Tianrong Lu
	Hester Vanache

De toutes pièces, des vêtements : du modulable dans le design de mode, prospective pratique sur la transposition de l'objet ouvert au vêtement

Comment mode « ouverte » et vêtements modulables peuvent-ils réconcilier les enjeux de développement durable et d'économie circulaire avec le désir de distinction sociale par l'apparence ?

La recherche transpose les concepts d'« objet ouvert » (Simondon) et d'« open design » à la création de vêtements modulables, et adopte une approche synergique des stratégies d'instauration d'une économie circulaire, au sein d'un système de mode « ouvert » basé sur l'open source, la fabrication distribuée et les technologies CNC (Commande Numérique par Ordinateur).

Une thèse pour engager la conversation avec des marques de mode, des industriel·les, des responsables politiques, des ONGs, des professeur·es et des étudiant·es intéressé·es par les stratégies d'instauration d'une économie circulaire.

Elisabeth Jayot

Discipline	Études culturelles & Design de mode
Établissement	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Direction de thèse	Christophe Genin — Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Financement	Contrat doctoral – parcours doctoral « Théorie et pratique de la Mode » — Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne & IFM
État d'avancement	Soutenance 2024



L'étendard et le glaive : stratégie de la propriété intellectuelle dans l'industrie de la mode

Comment les régimes de propriété intellectuelle sont-ils mobilisés par la mode pour affirmer à la fois sa valeur culturelle et artistique, et renforcer ses positions économiques et concurrentielles ?

La recherche s'appuie sur une approche juridique à dominante historique et analytique, fondée sur l'étude croisée de jurisprudence, textes normatifs et doctrine, articulée à des apports issus de l'histoire de l'art, de la sociologie de la mode et de l'analyse économique. Elle relit la propriété intellectuelle à partir du cas de la mode, révélant une double fonction juridique : légitimation culturelle et arme stratégique, en retraçant ses usages par les créateurs et maisons historiques.

Une thèse pour engager la conversation avec les créatifs, les ingénieurs, les gestionnaires de l'industrie de la mode.

Géraldine Blanche



Discipline	Droit
Établissement	Sciences Po Paris
Direction de thèse	Séverine Dusollier — Sciences Po Paris
Financement	Autofinancement
État d'avancement	

Réglementation européenne et transnationale de la Responsabilité Élargie du Producteur dans l'industrie textile

Une harmonisation internationale des dispositifs de Responsabilité Élargie du Producteur (REP) dans le secteur textile peut-elle constituer un levier efficace de réduction de l'impact environnemental de cette industrie ? Quelles sont les potentialités et limites du droit international en tant que cadre de régulation d'un tel système ?

La recherche met en lumière les spécificités juridiques et économiques de la REP textile, en particulier son statut hybride entre régulation publique et gestion privée, source de confusions politiques persistantes. Elle souligne les enjeux d'harmonisation internationale et interroge la capacité du droit international privé à encadrer un dispositif transnational de régulation environnementale.

Une thèse pour engager la conversation avec tous les maillons de la chaîne textile, de la production à la régulation, pour penser ensemble la responsabilité environnementale.

Clara Cherblanc



Discipline	Droit, Droit international
Établissement	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Direction de thèse	Étienne Pataut — Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Financement	Contrat CIFRE avec la Fédération de la Mode Circulaire
État d'avancement	

Histoire de la parfumerie italienne au XIX^e siècle



Comment les dynamiques socio-économiques, olfactives et industrielles ont-elles façonné les évolutions de la parfumerie italienne au XIX^e siècle ?

La recherche est une étude pluridisciplinaire de la culture olfactive en Italie au XIX^e siècle, à travers l’analyse des compositions parfumées, des techniques de fabrication, de l’émergence de la chimie de synthèse dans le domaine de la parfumerie et de la circulation de tous ces savoirs. En croisant sources historiques, corpus techniques et approches sensibles, elle vise à reconstituer un pan du patrimoine olfactif, culturel et immatériel quelque peu délaissé.

Une thèse pour engager une conversation alliant restitution scientifique, médiation sensorielle et histoire expérimentale, au travers de la reconstitution d’un parfum historique.

Charlotte Gaudry

Discipline	Histoire
Établissement	Université de Grenoble Alpes
Direction de thèse	Erika Wicky — Université de Grenoble Alpes Anne Dalmasso — Université de Grenoble Alpes
Financement	Contrat doctoral – Chaire Olfaction du laboratoire LAHRHA
État d’avancement	



La fabrique des « modes » à Rennes au XVIII^e siècle (v. 1720 – v. 1820)



Comment la fabrique des modes à Rennes au XVIII^e siècle a-t-elle favorisé l’émergence d’artisans entrepreneurs à l’intersection du savoir-faire, du commerce et du service ?

La recherche explore la fabrique artisanale des modes à travers un corpus de sources endogènes, mettant en lumière les pratiques, les langages techniques et les logiques économiques du « faire ». Elle révèle, à partir du XVIII^e siècle, un modèle de production durable fondé sur la réparation, la réutilisation et le rôle central des femmes, reconstituant les savoir-faire invisibilisés de la mode d’époque.

Une thèse pour engager la conversation avec les conservateurs et restaurateurs spécialisés dans le textile, les experts en enchères de mode et les grandes maisons de couture qui mettent en avant leurs archives et collections historiques.

Candice Le Guern

Discipline	Histoire
Établissement	Université d’Orléans
Direction de thèse	Catherine Lanoe — Université d’Orléans
Financement	Contrat doctoral — Université d’Orléans
État d’avancement	



Le paradoxe de la femme « inclusive » : vers une diversification des représentations féminines dans la mode ?

Une étude comparative de l'image de la femme dans les publicités et éditoriaux de Vogue en France, aux États-Unis et en Italie, de 2010 à 2020

Comment l'individualisme contemporain et les revendications de diversité redéfinissent-ils les canons esthétiques féminins dans la mode, entre inclusion réelle et stratégies marketing ?

La recherche articule l'analyse quantitative et qualitative d'un corpus d'images de mode publiées dans Vogue (2010–2020), combinée à un cadre théorique issu de la mode, du marketing et de la sociologie. Elle interroge la pérennité des représentations féminines inclusives dans le luxe à travers une analyse diachronique de visuels de mode, entre stratégie éditoriale, idéal de beauté et transformation sociétale.

Une thèse pour engager la conversation avec les professionnels de la presse mode, les entreprises de mode impliquées dans la production d'images, ainsi que des passionnés qui s'interrogent sur le pouvoir des images de mode dans nos sociétés occidentales.

Luciana Padoan
Volkmann



Discipline	Histoire de la mode
Établissement	Université Lumière Lyon 2
Direction de thèse	Emmanuelle Retaillaud — Sciences Po Lyon
Financement	Autofinancement
État d'avancement	

L'aventure Conchon-Quinette. Histoire retrouvée d'une entreprise de confection clermontoise (1843–2009)

Comment l'entreprise Conchon-Quinette est-elle parvenue à articuler production locale et expansion commerciale dans le secteur de la confection au XX^e siècle ?

La recherche mobilise une méthode historique classique enrichie par l'analyse de sources variées, mêlant des archives issues de différents centres d'archives nationales, départementales ou encore bancaires (car il n'existe pas de fond d'entreprise spécifique), des témoignages oraux et documents audiovisuels. Elle adopte une approche « comparaisonnée », valorisant l'étude d'une entreprise textile pour elle-même.

Une thèse pour engager la conversation avec les Clermontois et plus largement tous les passionnés d'histoire industrielle.

Jean-Michel Viallet



Discipline	Histoire contemporain
Établissement	Université Clermont Auvergne
Direction de thèse	Nathalie Ponsard — Université Clermont Auvergne Stéphane Le Bras — Université Clermont Auvergne
Financement	Autofinancement, enseignant en lycée et CPGE
État d'avancement	

Les médiations et la rhétorique du réemploi : une reconfiguration de la consommation. Enjeux, modalités, figurations, conditions

Comment les discours sur la circularité, portés par les acteurs conventionnels de la mode, favorisent-ils l'industrialisation du réemploi tout en reconduisant des logiques de surproduction face à la menace de décroissance ?

La recherche repose sur une méthodologie combinant analyse de discours, sémiologie et enquête de terrain qualitative pour étudier les circulations, les usages et les représentations de la mode circulaire. Elle met en lumière la manière dont les discours sur la mode circulaire servent à masquer l'industrialisation du réemploi et à préserver les normes capitalistes existantes.

Une thèse pour engager la conversation avec toute marque, organisation ou agence de communication souhaitant contribuer à un changement dans les modèles économiques de la mode avec l'aide de la communication.

Priscille Atteleyn

Discipline	Sciences de l'information et de la communication
Établissement	Sorbonne Université
Direction de thèse	Caroline Marti — CELSA Sorbonne Université
Financement	Contrat doctoral — CELSA GRIPIC
État d'avancement	



Réindustrialisation textile et développement humain. Analyse de la relocalisation d'une activité de confection en France

Comment transmettre des savoir-faire disparus ? Quels sont les freins à une ré-intégration durable des opérateurs de confection dans l'industrie textile en France ?

La recherche repose sur une méthodologie d'intervention impliquant une action située de transformation des dynamiques d'apprentissage en contexte de relocalisation industrielle. Elle analyse l'articulation de différents modes d'apprentissage (formation en salle, simulation de production, learning by doing...) avec une attention particulière aux besoins spécifiques des opérateurs de confection.

Une thèse pour engager la conversation avec les acteurs de l'industrie Made in France.

Marine Baconnet

Discipline	Sciences humaines et humanités nouvelles, avec une spécialisation en techniques de l'information et de la communication
Établissement	Conservatoire National des Arts & Métiers - Paris
Direction de thèse	Cynthia Fleury — CNAM Paris Cédric Dalmasso — Mines Paris – PSL
Financement	Contrat CIFRE avec le Fonds Social B'lao
État d'avancement	



Mode de fabrication artisanale. Anthropographie par le récit en perruque de porte-clés fabriqués à Paris

Quel rôle l'artisanat joue-t-il dans l'émergence d'une mode responsable, et comment un objet peut-il servir à interroger les logiques dominantes du système mode ?

La recherche repose sur la biographie d'objet et une écriture polygraphique afin de restituer la complexité des récits et des usages liés à un objet de mode. Elle explore le paradoxe entre durabilité artisanale et viabilité économique en analysant une marque-atelier parisienne qui cumule production, vente et identité de marque.

Une thèse pour engager la conversation avec les professionnels et apprentis dans l'artisanat, les créateurs d'entreprise dans la mode.

Francine Barancourt

Discipline	Anthropologie sociale et ethnologie
Établissement	EHESS
Direction de thèse	Anne Monjaret — EHESS/CNRS
Financement	Autofinancement, travail dans une entreprise artisanale
État d'avancement	Soutenance 2024



Qu'est-ce qu'un jean durable ?

Comment la notion de «jean durable» se construit-elle à travers les flux de matière, les pratiques industrielles et les normes de durabilité ?

La recherche combine une enquête qualitative issue de la sociologie de l'innovation avec des expérimentations en sciences des matériaux sur le jean durable. Elle étudie la durabilité du jean à travers l'usure, le recyclage et l'upcycling, en mettant en lien matière, usage et alternatives de valorisation.

Une thèse pour engager la conversation avec des organisations, des éco-organismes, des décideurs et des marques impliqués dans la mode durable, en explorant toutes les dimensions que ce terme de «durable» peut englober.

Mariam Beaure d'Augères

Discipline	Sociologie de l'innovation (STS) & Sciences des matériaux
Établissement	Mines Paris – PSL
Direction de thèse	David Pontille — Mines Paris – PSL Francesco Delloro — Mines Paris – PSL
Financement	The Transition Institute 1.5
État d'avancement	



Economic and social upgrading in global apparel value chains : a post-growth lens

Comment le discours sur la post-croissance remet-il en question les conceptions courantes de l'amélioration sociale dans les chaînes de valeur mondiales du textile et de l'habillement ? Comment le passage de modèles axés sur la croissance à des modèles axés sur le bien-être modifie-t-il les résultats sociaux pour les travailleurs de l'habillement ?

La recherche repose sur une étude de cas combinant entretiens qualitatifs, analyse documentaire et observations de terrain.

Une thèse pour engager la conversation avec l'industrie de la mode, notamment les marques.

Mariana Silva

Discipline	Études de développement – sciences sociales
Établissement	Université de Lisbonne
Direction de thèse	Olivia Bina — Université de Lisbonne Mário Vale — Université de Lisbonne Donna Marshall — Université de Dublin
Financement	Autofinancement, liens avec le programme TRUSTex
État d'avancement	



Réduction de l'empreinte environnementale de la production dans l'industrie de la mode à travers des techniques de performance industrielle

Comment l'implémentation à large échelle de méthodologies d'efficience industrielle peut-elle améliorer l'empreinte sociale et environnementale de l'industrie de la mode ?

La thèse repose sur une recherche intervention sur des programmes de sustainable manufacturing au sein de plusieurs usines, dans des pays, typologies de produits et segments variés. Elle s'appuie sur une revue de la littérature sur l'utilisation de 6 méthodes d'efficience industrielle, ainsi que sur 5 types ou sources d'impact environnemental, dans les industries de la mode, du textile et de l'habillement.

Une thèse pour engager la conversation avec les industriels de l'industrie de la mode et de l'habillement.

Côme Citroën

Discipline	Sustainability, Génie industriel, Sciences de gestion
Établissement	Inscription à venir, travaux entamés comme Assistant de recherche à l'IFM
Direction de thèse	Andrée-Anne Lemieux — IFM Steve Evans — University of Cambridge
Financement	Privé
État d'avancement	



Conception, intégration et fiabilisation des systèmes e-textiles pour les applications de la défense

Comment concevoir et fiabiliser des systèmes électroniques intégrés à des textiles pour garantir leur robustesse et leur compatibilité avec les contraintes du milieu militaire ?

La recherche combine revue de littérature, conception de prototypes textiles intégrant capteurs et énergie, et tests d'ergonomie en milieu militaire. En croisant design et ingénierie, elle propose de nouvelles architectures e-textiles augmentant la robustesse des capteurs dans des conditions extrêmes.

Une thèse pour engager la conversation avec un public interdisciplinaire
sur les interfaces homme-machine.

Claire Eliot

Discipline	Ingénierie & Sciences des matériaux
Établissement	Université de Lille
Direction de thèse	Vladan Koncar — ENSAIT & Université de Lille Cédric Cochrane — ENSAIT
Financement	Commission européenne
État d'avancement	

Des déchets textiles aux aérogels de cellulose destinés aux applications de libération contrôlée

Comment transformer les déchets textiles cellulosiques en matériaux à haute valeur ajoutée dans une logique d'économie circulaire ?

La recherche expérimente des procédés innovants de mise en forme de cellulose à l'aide de super solvants, couplés à des tests in vitro de libération de principes actifs. Elle développe des aérogels 100% textiles à haute valeur ajoutée et expérimente des procédés innovants de mise en forme, comme le prilling et l'impression 3D de solutions textiles.

Une thèse pour engager la conversation avec des acteurs de différents domaines susceptibles d'être intéressés par les matériaux que je développe : mode, packaging, jeux, ameublement, décoration.

Marion Négrier

Discipline	Chimie des matériaux : recyclage des textiles cellulosiques	
Établissement	Mines Paris – PSL	
Direction de thèse	Tatiana Budtova & Elise El Ahmar – Mines Paris – PSL Martial Sauceau & Romain Sescousse – IMT Mines Albi	
Financement	Institut Carnot M.I.N.E.S. Recyclage Thèse labellisée BioECO, Toulouse	
État d'avancement	Soutenance 2023	



Développement d'un outil d'aide à la décision pour favoriser l'économie circulaire basé sur les considérations techniques et le comportement des consommateurs : application à l'industrie du sport

Comment favoriser le développement de modèles économiques circulaires dans l'industrie du sport ?

La recherche combine recherche-action, analyse de contenu et entretiens semi-directifs dans une perspective qualitative centrée sur les pratiques concrètes. Elle propose une cartographie fine des pratiques circulaires dans le sport et conçoit un outil d'évaluation des produits permettant d'orienter les choix en matière d'économie circulaire et d'acceptabilité par les consommateurs.

Une thèse pour engager la conversation avec des industries et acteurs responsables du développement des produits, des acteurs gouvernementaux.

Nicole Sofia Rohsig Lopez

Discipline	Ingénierie industrielle
Établissement	ESTIA
Direction de thèse	Jérémy Legardeur — ESTIA
Financement	Contrat CIFRE avec Decathlon – Chaire BALI
État d'avancement	Soutenance 2024



Favoriser la circularité et la traçabilité dans le domaine de la mode et du textile : proposition du Passeport Numérique des Produits pour atteindre la transparence produit

Comment concevoir un modèle de données pour le Digital Product Passport (DPP) appliqué au secteur de la mode et du textile, afin de favoriser la transparence et la circularité ?

La recherche s'appuie sur une démarche de recherche-action menée avec plusieurs entreprises, intégrant via une «grounded theory» diverses sources telles que documents, témoignages, réglementations et littérature scientifique. La thèse propose ainsi un modèle de données pour le DPP. Elle a fait l'objet de plusieurs études sur la transparence de l'industrie textile et d'un rapport pour le parlement européen.

Une thèse pour engager la conversation avec les acteurs de la circularité, pour accompagner la conception et le déploiement du DPP.

Pantxika Ospital

Discipline	Traçabilité
Établissement	Université de Bordeaux - ESTIA Institute of Technology
Direction de thèse	Jérémy Legardeur — ESTIA
Financement	Chaire BALI
État d'avancement	Soutenance 2023



Commerces indépendants : (re)penser les transitions de la distribution de proximité dans le cadre de la mode circulaire

Comment les boutiques indépendantes réinventent-elles les modèles de consommation et de production dans une logique de mode circulaire ?

La recherche mobilise une méthodologie mixte à dominante qualitative, combinant ethnographie, observation participante, entretiens semi-directifs et netnographie. Elle s'inscrit dans le courant de la Consumer Culture Theory sur les dynamiques de marché.

Une thèse pour engager la conversation avec les professionnels de la mode circulaire : producteurs, distributeurs, institutions publiques et privées.

Yasmine Allouat

Discipline	Marketing, consommation et distribution
Établissement	Université de Lille
Direction de thèse	Maud Herbert — Université de Lille Isabelle Robert — Université de Lille
Financement	Contrat doctoral cofinancé par la région Hauts de France – Chaire Tex & Care
État d'avancement	



Posséder durablement ses vêtements : une approche de la (re)valorisation circulaire des objets domestiques par les pratiques et leurs affects

Pourquoi et comment accumule-t-on des vêtements inutilisés, et que révèlent ces pratiques sur les modes de consommation vestimentaire ?

La recherche repose sur une méthodologie mixte, à forte dominante qualitative, intégrant entretiens, analyse de pratiques et études de cas. Elle éclaire les dynamiques affectives et spatiales qui gouvernent l'abandon des vêtements, et identifie les conditions de leur revalorisation pour éviter leur mise au rebut.

Une thèse pour engager la conversation avec les consommateurs, les enseignes textiles et les institutions publiques souhaitant s'engager dans l'économie circulaire.

Chantal Assima

Discipline	Sciences de gestion
Établissement	Université de Lille
Direction de thèse	Maud Herbert — Université de Lille Isabelle Robert — Université de Lille
Financement	Contrat doctoral – Chaire Tex & Care
État d'avancement	Soutenance 2024



L'innovation ouverte au service de la transformation d'une industrie : enjeux des innovation brokers du secteur de la mode

Comment les innovation brokers peuvent-ils influencer l'innovation ouverte ? Dans quelle mesure contribuent-ils à réduire la distance sociale entre les parties prenantes du secteur ?

La recherche repose sur l'analyse comparative d'une série de cas empiriques de différents types d'intermédiaires (associations, fédérations, think tanks, chaires...). Elle vise à comprendre les conditions d'efficacité des innovation brokers et à explorer leur rôle, fonctionnement et impact pour une transformation durable du secteur de la mode.

Une thèse pour engager la conversation avec tous ceux qui souhaitent s'investir dans la transformation du secteur de la mode en choisissant d'y œuvrer collaborativement.

Anne-Laure Chansel

Discipline	Sciences de gestion
Établissement	Université Paris Dauphine – PSL
Direction de thèse	Albéric Tellier — Université Paris Dauphine — PSL Colette Depeyre — Université Paris Dauphine — PSL
Financement	Autofinancement, enseignante à l'EIML / MOD'ART et directrice académique adjointe du pôle Média, mode & luxe – SKOLAE
État d'avancement	



Consommation de vêtements composés de matières textiles recyclées : une approche par la valeur perçue

Comment la valeur perçue des textiles recyclés se constitue-t-elle et se transforme-t-elle à chaque étape du cycle de consommation ?

La recherche s'inspire des wardrobe studies et repose sur une étude longitudinale incluant des entretiens qualitatifs réalisés face aux garde-robes ainsi que tout au long d'une expérience de consommation d'un vêtement composé de matières textiles recyclées. Elle éclaire les mécanismes qui font émerger et évoluer la valeur perçue, de l'anticipation au projet de disposition.

Une thèse pour engager la conversation avec les entreprises produisant des matières textiles recyclées, et les entreprises et designers les utilisant.

Edith De Lamballerie

Discipline	Marketing
Établissement	Université Paris Dauphine – PSL
Direction de thèse	Valérie Guillard — Université Paris Dauphine – PSL
Financement	Contrat doctoral — Université Paris Dauphine – PSL
État d'avancement	Soutenance 2023



Pérenniser la création : un paradoxe dans la mode de luxe ?

Comment les inégalités de reconnaissance des rôles créatifs dans la mode de luxe limitent-elles la capacité d'adaptation du secteur face à ses enjeux contemporains ?

La recherche repose sur une étude de cas multiples enchâssés, combinant entretiens semi-structurés et observation immersive pour analyser les réponses de crise des agents créatifs. Elle déconstruit le concept de créativité dans les théories des organisations en adoptant une perspective systémique, révélant ses usages normatifs et performatifs.

Une thèse pour engager la conversation avec les professionnels créatifs (artisans, fabricants et designers) et les gestionnaires de l'industrie de la mode.

Georgia Mota

Discipline	Théorie des organisations
Établissement	Université Paris Dauphine – PSL
Direction de thèse	Véronique Perret — Université Paris Dauphine – PSL Colette Depeyre — Université Paris Dauphine – PSL
Financement	Autofinancement, enseignante à l'IFM
État d'avancement	



Reverence or reproduction: the evolution of cultural borrowing in luxury fashion and Chinese consumer perceptions

Comment les marques de luxe occidentales mobilisent-elles des éléments culturels chinois, et quelles réactions cela suscite-t-il chez les consommateurs chinois entre appropriation et valorisation ?

La recherche mobilise une combinaison de méthodes qualitatives : recherche archivistique, analyse visuelle, étude de cas, entretiens semi-directifs et netnographie. Elle reconsidère l'appropriation culturelle dans la mode de luxe au prisme des stratégies de citation et des critères d'authenticité, à partir d'une étude centrée sur la réception en Chine.

Une thèse pour engager la conversation avec les professionnels qui travaillent avec le marché chinois.

Tianrong Lu

Discipline	Marketing
Établissement	Université Paris Dauphine – PSL
Direction de thèse	Nathalie Fleck — Université Paris Dauphine – PSL Caroline Ardelet Massieu — IFM
Financement	Autofinancement, enseignante à l'IFM
État d'avancement	



From global to local : developing a model for local upcycling hubs to tackle the global textile waste crisis

La Chaire Filière textile responsable de Mines Paris – PSL,
en collaboration avec l’ENAMOMA-PSL, est soutenue par
le Fonds social B’lao et Adore Me.

Les centres locaux d’upcycling peuvent-ils être une solution à la crise mondiale des déchets textiles ? Comment l’upcycling peut-il passer à l’échelle ?

La recherche repose sur une recherche intervention et de la co-crédation. Elle part du constat qu’il est essentiel de faire durer les vêtements pour résoudre la crise mondiale des déchets textiles à laquelle nous sommes confrontés. La réalité des utilisateurs et des environnements changeants exige cependant une capacité d’adaptation. L’upcycling local peut être un moyen d’y parvenir en habilitant les communautés locales et en intégrant leur propre artisanat.

Une thèse pour engager la conversation avec des groupes activistes qui s’attaquent aux impacts négatifs de l’industrie de la mode, comme The Or Foundation, Greenpeace ou Fashion Revolution.

Hester Vanacker

Discipline	Gestion
Établissement	École Nationale Supérieure d’Arts et Métiers
Direction de thèse	Samir Lamouri — École Nationale Supérieure d’Arts et Métiers Andrée-Anne Lemieux — IFM
Financement	Chaire Sustainability IFM x Kering
État d’avancement	



Remerciements

Doctorant.e.s et jeunes docteurs

Elisabeth Jayot
Lou Ramage
Josephine Schmitt
Geraldine Blanche
Clara Cherblanc
Charlotte Gaudry
Candice Le Guen
Luciana Padoan Volkman
Jean-Michel Vallet
Priscille Atteley
Marine Baconnet
Francine Barancourt
Mariam Beaure D'Agères
Mariana Silva
Côme Citroën
Claire Eliot
Marion Négrier
Nicole Sofia Rohsig Lopez
Pantxika Ospital
Yasmine Allouat
Chantal Assima
Anne Laure Chansel
Edith de Lamballerie
Georgia Mota
Tianrong Lu
Hester Vanacher

Conception de la Galerie

Rami Benabdlkrim
Cédric Dalmasso
Colette Depeyre
Jana Hidalgo-Hopson
Macéo Lochu
Pascaline Wilhelm

Conception graphique

Alec Vivier-Reynaud

Caractères typographiques

BDO Grotesk, Deni Anggara

Merci aux doctorant.e.s et jeunes docteur.e.s qui ont partagé leurs recherches pour cette première galerie, à l'équipe de la Chaire Filière textile responsable qui a répertorié les portraits, et à Alec Vivier-Reynaud pour le design graphique.

Restons en contact

Renseignez vos coordonnées à l'aide du QR-Code.



