

Faire [Core]



ENAMOMA | PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

Engagement pour des Alternatives Mode & Matière créatives et responsables

The Master's in Fashion and Materials was created through a collaboration between three institutions of Université PSL : École des arts décoratifs - PSL, Mines Paris - PSL and Université Paris Dauphine - PSL. Its mission is to bring together and engage different profiles from the fields of design, engineering, life sciences, and organizational sciences to offer bold new horizons to the fashion world.

ENAMOMA-PSL aims to transmit and develop knowledge and practices among the new generation of talents who wish to become the fashion leaders of tomorrow. A unique program centered around an interdisciplinary space for experimentation, enriched by the diverse backgrounds of its instructors and students.

A collective dedicated to exploring the complexity of the value chains in which materials are transformed. So that each individual's energy can be expressed in its uniqueness and contribute to the joyful and grounded emergence of a new fashion.

Le master Mode et Matière est né de la collaboration de trois établissements de l'Université PSL : l'École des arts décoratifs - PSL, Mines Paris - PSL et l'Université Paris Dauphine - PSL. Sa vocation est de réunir et d'engager différents profils, issus du design, de l'ingénierie, des sciences du vivant et des sciences des organisations, pour proposer au monde de la mode des horizons audacieux.

ENAMOMA-PSL a pour ambition de transmettre et de faire émerger des connaissances et pratiques auprès de la nouvelle génération de talents qui souhaitent devenir acteur·ice·s de la mode de demain. Une formation inédite autour d'un espace d'expérimentation interdisciplinaire qui s'enrichit des différences de parcours de ses intervenant·e·s et de ses étudiant·e·s.

Un collectif pour explorer la complexité des filières où vivent les matières. Pour que chaque énergie se déploie dans sa singularité et contribue à l'émergence joyeuse et ancrée d'une nouvelle mode.

15
27
37
49
63
77

Core-liés
Faire vivre
Trans-faire
Trans-figurés
Core social
In[core]porer

Faire [Core]



LA PROMOTION 2025
DU MASTER MODE & MATIÈRE

Faire [Core] explores the power of gesture and the strength of connection. Through our projects, we weave connections: between materials, know-how, identities and commitments, in a constant dialogue between tradition and innovation. We draw on what connects us, this vibrant core, to imagine stories that are fair, inclusive and hopeful. Working together means embodying responsible practices, where creativity is interwoven with social and environmental issues, in a conscious and committed approach. Together, we are taking up these issues, transforming them, to build open and living models, rooted in the present and looking to the future, where every gesture counts.

Faire [Core] explore le pouvoir du geste et la force de la connexion. À travers nos projets, nous tissons des liens : entre matériaux, savoir-faire, identités et engagements, dans un dialogue constant entre tradition et innovation. Nous nous appuyons sur ce qui nous relie, ce noyau vibrant, pour imaginer des histoires justes, inclusives et porteuses d'espoir. Travailler ensemble, c'est incarner des pratiques responsables, où la créativité se mêle aux enjeux sociaux et environnementaux, dans une démarche consciente et engagée. Ensemble, nous relevons ces enjeux, les transformons, pour construire des modèles ouverts et vivants, ancrés dans le présent et tournés vers l'avenir, où chaque geste compte.

Core-liés



JADE GAUTIEZ
JULIE MORIUSER
KOZUE SULLEROT
MANON LECUSSAN
MICKAËL NANA
THALIA COATRIEUX FONSO

At the heart of materials and gestures lies a deep, invisible and vibrant bond. Forgotten fragments are brought back to life, assembled, transformed and adapted, in a subtle dance between memory and innovation. Each element is in dialogue with the other, modulating form and function, reinventing what is through the meeting of past and present. It's a fragile network, a living fabric where creation is born of connection, where what seemed scattered comes together to tell a common story, marked by care, attention and shared energy.

Au cœur des matériaux et des gestes réside un lien profond, invisible et vibrant. Des fragments oubliés reprennent vie, se rassemblent, se transforment et s'adaptent, dans une danse subtile entre mémoire et innovation. Chaque élément dialogue avec l'autre, modulant forme et fonction, réinventant ce qui est à travers la rencontre du passé et du présent. C'est un réseau fragile, une trame vivante où la création naît de la connexion, où ce qui semblait épars se rassemble pour raconter une histoire commune, marquée par le soin, l'attention et l'énergie partagée.

La balade du bijou

Jade Gautiez

La balade du bijou explores a research and development approach based on creative sourcing that invites us to rethink our relationship with objects. This first iteration, based on the reuse of “Le Parfait” jar closures, takes the opportunity to play with the boundaries between clothing and jewellery. These elements are repurposed and reworked, by adding scraps of industrial stainless steel, to become unique, sensitive and modular pieces of jewellery. The project proposes a new way of inhabiting clothing, by creating a tactile and sensory experience, where the jewellery slides, attaches and transforms itself. It's an experimental journey that invites us to rethink our approach to traditional sourcing.

La balade du bijou explore une démarche de recherche et de développement autour d'un sourcing créatif qui invite à repenser notre relation aux objets. Cette première itération, fondée sur la récupération de systèmes de fermeture de bocaux « Le Parfait », saisit l'occasion de jouer avec les frontières entre vêtement et bijou. Ces éléments sont détournés et retravaillés, notamment par l'ajout de chutes d'inox industriel, pour devenir des bijoux uniques, sensibles et modulables. Le projet propose une nouvelle manière d'habiter le vêtement, en créant une expérience tactile et sensorielle, où le bijou glisse, s'attache, se transforme. Une balade expérimentale qui invite à re-questionner notre approche du sourcing traditionnel.

Background
Master 2
Contact

Fashion design
Creative project
jade.sayegh12@gmail.com



Beyond our skins

Julie Moriuser

The project presents an experimental clothing collection. Mechanical needle-punching techniques are diverted to fuse used garments into a new textile skin. Unique and poetic pieces give meaning and lifetime to discarded clothes, questioning our relationship with wear, body and intimacy. Some of them are also designed to think semi-industrialization possibilities requiring the evolution and adaptation of the needle-punching tool. At the crossroads of fashion, art, craft and industry, Beyond our skins gives new body and life into what was forgotten, through downy creations in mottled colors.

Le projet présente une collection de vêtements expérimentales. Les techniques de l'aiguilletage mécanique sont détournées pour fusionner des vêtements usagés en nouvelle peau textile. Des pièces uniques et poétiques rendent sens et durée de vie aux vêtements abandonnés, interrogeant notre lien à l'usure, au corps et à l'intime. Certaines d'entre elles sont également conçues pour penser des possibilités de semi-industrialisation nécessitant l'évolution et l'adaptation de l'outil d'aiguilletage. À la croisée de la mode, de l'art, de l'artisanat et de l'industrie, Beyond our skins redonne corps et vie à ce qui était oublié, par des créations duveteuses aux couleurs chinées.

Background
Master 2
Contact

Fashion design
Creative project
juliemoriuser@gmail.com



Soundscape

Kozué Sullerot

At the intersection of textile craftsmanship and digital technologies, Soundscape explores the sensory translation of soundscapes into fabric. In collaboration with sound artist Oscar Vaur, we are developing a program that analyzes the frequencies, rhythms, and textures of sound to transform them into fabric. This AI-powered program establishes links between sounds and textile structures, becoming an autonomous system capable of translating audio language into sensory pieces. Once woven, each sample becomes a score, each thread a vibration. By training models capable of translating sound into textile patterns, Soundscape brings forth a universal language, where weaving, coding, and composing become one and the same gesture.

À la croisée de l'artisanat textile et des technologies numériques, Soundscape explore la traduction sensible de paysages sonores en matière. En collaboration avec l'artiste sonore Oscar Vaur, nous établissons un programme qui analyse les fréquences, rythmes et textures du son pour les transformer en étoffes. Ce programme, alimenté par une IA, établit des liens entre sons et structures textiles, et devient un système autonome capable de traduire un langage audio en des pièces sensibles. Une fois tissé, chaque échantillon devient une partition, chaque fil une vibration. En entraînant des modèles capables de traduire le son en motif textile, Soundscape fait émerger un langage universel, où tisser, coder et composer deviennent un seul et même geste.

Background
Master 2
Contact

Textile design
Creative project
kozue.sullerot@gmail.com



Noesis

Manon Lecussan

Integrating interactivity into the field of fashion creates new dialogues and pushes back the boundaries of clothing. However, embroidered electrical circuits pose challenges in terms of maintenance, durability and life cycle. Noesis is exploring solutions to make these interactive circuits removable. Manifest pieces interact with the body in movement. Folds and conductive ink are transformed into a dynamic interface within the fabric. Together, they capture movement, modulate light and reflections, and become activators of the circuit.

L'intégration de l'interactivité dans le champ de la mode crée de nouveaux dialogues et repousse les limites du vêtement. Les circuits électriques brodés posent cependant des défis en matière d'entretien, de durabilité et de cycle de vie. Noesis explore des solutions pour rendre ces circuits interactifs amovibles. Des pièces manifestes dialoguent avec le corps en mouvement. Le pli et l'encre conductrice se transforment en une interface dynamique à même le tissu. Ensemble, ils captent le mouvement, qui module lumière et reflets, et deviennent activateurs du circuit.

Background
Master 2
Contact

Fashion design
Creative project
manonlecussan28@gmail.com



Pragmatopia

Mickaël Nana

Pragmatopia is a collection that bridges the representation of Afro-descendant cultures and futurism. It tells the story of a space at the crossroads of tradition and the avant-garde, between the organic and the technical. Set in a futuristic projection of the sacred Grassfields forest, it blends the codes of tradition and fiction by conceptualizing silhouettes that explore large volumes and a mix of materials and textures. Pragmatopia is a response to the lack of a wardrobe that fits into the Afro-futurist genre. Conceived as a science fiction novel, this collection is an immersive experience: an aesthetic and stylistic proposal projected into a probable future, guided by a pragmatic reading of our present in a utopian context.

Pragmatopia est une collection qui fait le pont entre la représentation des cultures afro-descendantes et le futurisme. Elle conte le récit d'un espace au carrefour de la tradition et de l'avant-garde, entre l'organique et le technique. Mise en scène dans une projection futuriste de la forêt sacrée des Grassfields, elle croise les codes de la tradition et de la fiction en conceptualisant des silhouettes qui explorent les grands volumes, le mélange de matières et de textures. Pragmatopia est une réponse au manque d'un vestiaire qui s'inscrit dans le genre afro-futuriste. Pensée comme un roman d'anticipation, cette collection est une expérience immersive : une proposition esthétique et stylistique projetée dans un futur probable, guidée par la lecture pragmatique de notre présent dans un contexte utopique.

Background
Master 2
Contact

Fashion design
Creative project
ogmickaelnana@gmail.com



Exuvie contemporaine

Thalia Coatrieux Fonso

My research project is part of a methodological and aesthetic breakthrough. It questions the standards of the fashion industry, in particular its focus on fiber and thread, through a radical exploration of new forms of materiality. To re-establish an awareness of matter in the face of the fixed imaginary of clothing, we need to rethink our processes as well as our tools of creation and production. Biomaterials, 3D printing, molds, code and artificial intelligence allow the chimerical shaping of this contemporary exuvia.

Mon projet de recherche, s'inscrit dans une démarche de rupture méthodologique et esthétique. Il interroge les standards de l'industrie de la mode, en particulier sa polarisation autour du fil, via une exploration radicale de nouvelles formes de matérialité. Pour rétablir une conscience de la matière face aux imaginaires figés du vêtement, il est nécessaire de repenser nos processus ainsi que nos outils de création et de production. Biomatériaux, impression 3D, moule, code et intelligence artificielle permettent la mise en forme chimérique de cette exuvie contemporaine.

Background
Master 2
Contact

Fashion design
Creative project
thalia.fonso@gmail.com



Faire vivre



CLÉMENCE JONCQUET
HAPPI DAYAWA
JULIETTE KNEUSS
PHILIPPA BENQIT-LECERF
VALENTINE DE SURMONT

Hands listen to matter, to sap and silence, letting the land speak through fabric, form, and ritual. From the invisible threads of fungi to the hum of bees, from sacred gestures to trembling monoliths, creation breathes with the rhythms of what lives and fades. Here, movement is memory, and stillness holds life. What grows, what pulses, what disappears: each presence is honored, each trace embraced. These works are invitations to feel, to sense, to inhabit a world where the living is not used, but accompanied, listened to, kept alive.

Les mains écoutent la matière, la sève et le silence, laissant la terre parler à travers le tissu, la forme et le rituel. Des fils invisibles des champignons au bourdonnement des abeilles, des gestes sacrés aux monolithes frémissants, la création respire au rythme de ce qui vit et s'éteint. Ici, le mouvement est mémoire, et l'immobilité contient la vie. Ce qui pousse, ce qui palpite, ce qui disparaît : chaque présence est honorée, chaque trace accueillie. Ces œuvres sont des invitations à ressentir, à percevoir, à habiter un monde où le vivant n'est pas exploité, mais accompagné, écouté, maintenu en vie.

Api. Melifera

Clémence Jonquet

My dissertation explores how textile creation can raise awareness about the disappearance of bees by highlighting beehive materials such as wax and propolis, while questioning their industrialization. Through an approach based on existing scientific research, biomaterial experimentation, and interviews with beekeepers, artists, and designers, I question the possibility of creating with the living. By combining collaborative art, ecology, and innovation, this work proposes a slower, more ethical, and more sensitive model, using textiles as a gateway to building connections between humans, bees, and territories. To contribute to rethink our ways of producing and cohabiting.

Mon mémoire explore comment la création textile peut sensibiliser à la disparition des abeilles, en valorisant les matières de la ruche comme la cire et la propolis, tout en questionnant leur industrialisation. À travers une approche qui s'appuie sur des recherches scientifiques existantes, des expérimentations de biomatériaux, des entretiens avec des apiculteurs, artistes et designers, j'interroge la possibilité de créer avec le vivant. En croisant art collaboratif, écologie et innovation, ce travail propose un modèle plus lent, éthique et sensible, où je me sers du textile comme porte vers un lien entre humains, abeilles et territoires. Pour inviter à repenser nos manières de produire et de cohabiter.

Background
Master 2
Contact

Management
Research project
clemence.jonquet@outlook.fr



Nguelack, the fall of fungal angels

Happi Dayawa

This dissertation explores the upside-down growth of fungi in darkness as a living metaphor for the downfall of our societies and our current socio-political issues. Blending scientific experimentation, somatic inquiry, art, and critical writing, this essay deepens our understanding of the human condition by exposing mycelium to reversed gravitational conditions, questioning what happens when life thrives in unfamiliar, hostile ecosystems and the consequences of it. It invites artists, designers and thinkers to reflect on the environments they create, and whether these allow life to truly sustain itself. Through fungi, it speaks of collapse, care, and the urgent need to rethink the conditions that shape our future.

Ce mémoire explore la croissance renversée de champignons dans l'obscurité en tant que métaphore vivante des enjeux socio-politiques actuels et de l'effondrement de nos sociétés. Mêlant expérimentations scientifiques, recherche somatique, art et écriture critique, cet essai approfondit notre compréhension de la condition humaine en exposant le mycélium à des conditions gravitationnelles inversées, interrogeant ce qu'il advient lorsque la vie prospère dans un écosystème inhabituel et hostile, ainsi que les conséquences que cela entraîne. Il invite artistes, designers et penseurs à réfléchir aux environnements qu'ils créent, et à se demander si ceux-ci permettent vraiment à la vie de perdurer. À travers les champignons, il évoque l'effondrement, la sollicitude, et le besoin urgent de repenser les conditions qui façonnent notre avenir.

Background
Master 1
Contact

Fashion design
Dissertation & logbook
hdayawa@gonade.fr



Prêter attention

Juliette Kneuss

What if we could get to know the other-than-human beings around us? This in situ project proposes a joyful encounter between humans and their environment through textiles. Nourished by the exploration of my neighborhood and the exchanges with its inhabitants, the weavings enter into a dialogue with the place where they are hung and a playful aspect is set up through unexpected scales. Tales, recipes and poems are passed on to share the stories and anecdotes collected about the species represented. Together, these elements invite us to pay attention to our other-than-human neighbors, to see the places we inhabit as a community differently.

Et si l'on apprenait à connaître les êtres autres qu'humains qui nous entourent ? Ce projet in situ propose une rencontre joyeuse entre les humains et leur milieu par le textile. Nourris de l'arpentage de mon quartier et des échanges avec ses habitant-e-s, les tissages entrent en dialogue avec leur lieu d'accrochage et un jeu s'installe au travers d'échelles inattendues. Récits, recettes et poèmes sont transmis pour partager les histoires et anecdotes collectées sur les espèces représentées. Ensemble, ces éléments nous invitent à prêter attention à nos voisins autres qu'humains pour voir les lieux que l'on habite en communauté autrement.

Background
Master 2
Contact

Fashion design
Creative project
juliette.kns@gmail.com



Métamorphose

Philippa Benoit-Lecerf

Métamorphose seeks to make creation a space for repairing bonds in the face of a fragmenting world. I question our way of inhabiting the present by creating a series of spindles, obsolete spinning tools, reactivating the imaginaries they carry: transformation, magical power, connection to the living. Their manufacture follows the rhythm of the seasons, using a method of creation based on love, attention, respect, time, and collaboration. Here, I consider love not as a feeling, but as a gesture: embodied, sensitive, collective, creative, and deeply political. I wonder if loving is not a form of resistance?

Métamorphose cherche à faire de la création un espace de réparation des liens face à un monde qui se fragmente. J'interroge notre manière d'habiter le présent en créant une série de fuseaux, outils de filage obsolètes, en réactivant les imaginaires qu'ils portent : transformation, pouvoir magique, lien au vivant. Leur fabrication suit le rythme des saisons selon une méthode de création avec amour fondée sur l'attention, le respect, le temps long et la collaboration. J'envisage ici l'amour non comme un sentiment, mais comme un geste : incarné, sensible, collectif, créateur et profondément politique. Je me demande si aimer ne serait pas une forme de résistance ?

Background
Master 2
Contact

Fashion design
Creative project
philippa.benoit-lecerf@outlook.fr



Corps à corps.

Mouvement et vêtement comme langages politiques du genre

Valentine de Surmont

This dissertation was born from a body marked by classical dance, both elevated and constrained by it. I explore how gestures and clothing shape our ways of being, often to impose a conformist femininity, sometimes to allow flaws to emerge: a protest, a hybridization, a disturbance. From Degas to Pina Bausch, from voguing balls to Faith Ringgold's quilts, a body-archive emerges, permeated by norms but capable of thwarting them. The fragility of minority transmissions also gives rise to a force of invention that makes movement a possible place of shared freedom.

Ce mémoire est né d'un corps marqué par la danse classique, à la fois élevé et contraint par elle. J'y explore comment gestes et vêtements façonnent nos manières d'être, souvent pour imposer un féminin conforme, parfois pour laisser éclore des failles : une contestation, une hybridation, un trouble. De Degas à Pina Bausch, des bals voguing aux quilts de Faith Ringgold, se dessine un corps-archive traversé par les normes mais capable de les déjouer. Dans la fragilité des transmissions minoritaires se joue aussi une force d'invention qui fait du mouvement un lieu possible de liberté partagée.

Background
Master 2
Contact

Management
Research project
valentine.dsrmont@gmail.com



Trans-faire



ADRIEN CASENOVE
ANGEL CASADO
ATHENA TAGHIZADEH
LUCILE GODIVEAU
MAKSIM ZAITSEV
MISIA LAUQUIN
THÉO LEFÈVRE

To make is to carry forward.
A gesture passed from one hand to another, a skill refined through time, a story told through material. This theme explores the quiet power of transmission – between generations, between craftspeople, between past and present. Creation becomes a dialogue: with heritage, with technique, with the desire to reconnect making and meaning. Through thoughtful, often intimate approaches, these projects honor the value of doing and the invisible threads that bind us to those who came before. In each crafted object, a trace of memory, and a gesture toward the future.

Créer, c'est transmettre. Un geste qui se passe de main en main, un savoir-faire affiné au fil du temps, une histoire racontée par la matière. Ce thème explore la puissance discrète de la transmission – entre générations, entre artisan·e·s, entre passé et présent. La création devient un dialogue : avec le patrimoine, avec la technique, avec le désir de reconnecter le geste et le sens. Par des approches réfléchies, souvent intimes, ces projets rendent hommage à la valeur du faire et aux fils invisibles qui nous relient à ceux qui nous ont précédés. Dans chaque objet façonné, une trace de mémoire et un geste vers l'avenir.

Le don du soi

Adrien Casenove

A wave of the hand, an embrace, the brush of steam rising from a freshly ironed tablecloth by my mother. Gesture holds memory; in its repetition and slowness, it shapes our identities, both individual and collective. It questions our practices, our social fabric, the precision and accuracy of our movements. Who are we, and where are we going? Gesture points toward our pasts, our presents, and even our futures. At the bottom of a Tati bag, between the threads of cotton percale, among knitting needles, it brings secrets and unspoken truths to life. In the intimacy of storytelling, I seek the gesture, I trace it everywhere: in my parents' attic, the kitchen, the sewing room, following the intuition that within it lies the heart of humankind, and perhaps, the answer to the great challenges of our time.

Un salut de la main, une embrassade, l'effleurement d'une nappe fumante, tout juste repassée par ma mère. Le geste fait mémoire, dans sa répétition et sa lenteur, il façonne nos identités, individuelles et collectives. Il nous interroge sur nos pratiques, notre tissu social, la précision et la justesse de nos mouvements. Qui sommes-nous et où allons-nous? Le geste pointe un doigt vers nos passés, nos présents tout comme nos futurs. Au fond d'un sac Tati, entre les fils de la percale de coton, au milieu des aiguilles à tricoter, il donne vie aux secrets et aux non-dits. Dans l'intimité du récit, je cherche le geste, je le traque, partout, dans le grenier de mes parents, dans la cuisine et dans la salle de couture. Poursuivant l'intuition qu'à travers celui-ci, se révèle le cœur de l'homme, et peut-être alors, la réponse aux grands enjeux de notre temps.

Background
Master 1
Contact

Fashion design
Dissertation & logbook
adrien.casenove@gmail.com



Emotional baggage

Angel Casado

Emotional baggage is a creative exploration behind the development of Casado de Alba, a high-end accessories brand built on family story and cultural respect. The brand celebrates Spanish craftsmanship while confronting the environmental impact of luxury fashion. Our focus is on developing handbags made from recycled leather, an ethical alternative that maintains the quality of traditional artisan work. The project reflects our commitment to sustainability, transparency, and heritage, with a collaborative team structure that lives these values. Casado de Alba aims to redefine luxury by proving that conscious design and cultural authenticity can go hand in hand.

Emotional baggage est l'exploration créative à l'origine du développement de Casado de Alba, une marque d'accessoires haut de gamme fondée sur l'histoire d'une famille et le respect de la culture. La marque célèbre l'artisanat espagnol tout en s'attaquant à l'impact environnemental de la mode de luxe. Notre objectif est de développer des sacs à main fabriqués à partir de cuir recyclé, une alternative éthique qui préserve la qualité du travail artisanal traditionnel. Le projet reflète notre engagement en faveur de la durabilité, de la transparence et de l'héritage, avec une structure d'équipe collaborative qui vit ces valeurs. Casado de Alba vise à redéfinir le luxe en prouvant qu'un design conscient et une authenticité culturelle peuvent aller de pair.

Background
Master 2
Contact

Management
Creative project
casadofdzangel@gmail.com



Soulace

Athena Taghizadeh

Soulace (Soul + Solace) is a collection of jewelry pieces designed as interactive therapeutic supports for individuals managing disorders such as OCD, depression, and anxiety. The design is based on cognitive behavioral therapy techniques, incorporating functions like journaling practices, grounding strategies, and classical conditioning, carefully balanced to avoid misuse. Beyond typical therapeutic tools, Soulace offers a mindful interaction by inviting users to touch, track, or shape as part of coping rituals. The project bridges clinical strategies with sensory design, creating supports that provide tangible physical engagement to empower users emotionally and help them cope with their mental health challenges.

Soulace (Soul + Solace) est une collection de pièces de bijoux conçues comme des soutiens thérapeutiques interactifs pour les personnes qui gèrent des troubles tels que les TOC, la dépression et l'anxiété. Le design est basé sur des techniques de thérapie cognitivo-comportementale, en intégrant des pratiques de journalisation, des stratégies d'ancrage et le conditionnement classique, soigneusement équilibrés pour éviter les mauvais usages. Au-delà des outils thérapeutiques typiques, Soulace propose une interaction consciente en invitant les utilisateurs à toucher, suivre, ou modeler dans le cadre de rituels d'adaptation. Le projet fait le lien entre stratégies cliniques et design sensoriel, offrant des soutiens pour un engagement physique tangible pour aider les utilisateurs à se sentir plus forts émotionnellement et à faire face à leurs défis de santé mentale.

Background
Master 2
Contact

Industrial design
Creative project
taghizadehathena@gmail.com



Bijouterie recomposée. Une nouvelle figure de l'artisanat

Lucile Godiveau

This research project explores the reconfigurations of contemporary artisanal jewelry. Blending traditional methods like lost-wax casting with emerging practices such as metal clay and upcycling, it sheds light on the rise of hybrid craft identities. Through gestures, storytelling, and digital visibility, it reveals new ways of learning, creating, and gaining recognition in a rapidly evolving field.

Ce travail de recherche explore les reconfigurations de la bijouterie artisanale contemporaine. Mêlant des techniques classiques comme la fonte à cire perdue et des pratiques émergentes telles que l'argile métallique ou le surcyclage, il met en lumière l'émergence de figures hybrides d'artisan·es. À travers les gestes, les récits et la visibilité numérique, il révèle de nouvelles façons d'apprendre, de créer et d'être reconnu·e dans un champ en mutation.

Background
Master 2
Contact

Management
Research project
lucile.gdv@gmail.com



Feeling the distance

Maksim Zaitsev

This project composed of experimental garments seeks to highlight and promote the reuse of neglected materials, specifically, denim waste and locally sourced coarse wool. Although seemingly very different, these two materials share much in common: both have organic roots, often discarded in large quantities, and possess unique, valuable properties and a strong visual identity. Through artisanal and haute couture techniques, these materials are reimaged and transformed into high-value garments, finding a new life and purpose. Feeling the distance, to explore the spatial relationship between body and garment, the sensual perception of materials, as well as the difference in their aesthetic interaction.

Ce projet composé de vêtements expérimentaux vise à mettre en valeur et à promouvoir la réutilisation de matériaux négligés, en particulier les déchets de denim et la laine grossière d'origine locale. Bien qu'apparemment très différents, ces deux matériaux ont beaucoup en commun : tous deux ont des origines organiques, sont souvent jetés en grande quantité et possèdent des propriétés uniques et précieuses ainsi qu'une forte identité visuelle. Grâce à des techniques artisanales et de haute couture, ces matériaux sont réinventés et transformés en vêtements élaborés, trouvant ainsi une nouvelle vie et une nouvelle utilité. Feeling the distance, pour explorer la relation spatiale entre le corps et le vêtement, la perception sensorielle des matériaux, ainsi que la différence dans leur interaction esthétique.

Background
Master 2
Contact

Fashion design
Creative project
zaitsevmax3@gmail.com



Le temps long de l'artisanat à l'épreuve d'une génération du temps court

Misia Lauquin

This dissertation, which combines sociological research with a documentary approach, aims to establish a dialogue between the key players involved in passing on French craftsmanship in the fashion and luxury goods industry. By combining personal experiences and established sources, it highlights the tensions between a youth shaped by instant gratification, and professions where skills are acquired through repetition and excellence through patience. The challenge is to examine the conditions for a possible reconciliation between these two temporalities, which seem to be diametrically opposed.

Ce mémoire, qui s'inscrit à la croisée de l'étude sociologique et de l'approche documentaire, se propose de faire dialoguer les maillons essentiels de la transmission des savoir-faire artisanaux français dans la filière mode et luxe. En croisant expériences vécues et sources établies, il met en lumière les tensions entre une jeunesse façonnée par l'instantanéité, et des métiers où le geste s'acquiert par la répétition et l'excellence par la patience. L'enjeu est d'interroger les conditions d'une possible réconciliation entre ces deux temporalités que tout semble opposer.

Background
Master 2
Contact

Management
Research project
misialau45@gmail.com



(Re)creation matters

Théo Lefèvre

Where discarded material scraps become new opportunities, this educational programme service focuses on revaluing material waste through hands-on learning. It introduces children to the potential of resource management in creative industries. Through three workshops in a primary school, 9- to 11-year-old pupils explored the role of a designer and experienced how leather scraps can spark innovation and collaboration. Leather is featured as one of the various material possibilities explored within the programme. The project promotes environmental and artistic education, offering children essential creative problem-solving skills, encouraging responsible practices to face societal challenges, and inspiring a new generation of citizens showing that (re)creation matters.

Là où les chutes de matériaux deviennent des opportunités, ce programme éducatif valorise les déchets matériels par l'apprentissage pratique. Il initie les enfants à la gestion des ressources issues des industries créatives. À travers trois ateliers en école primaire, des élèves de 9 à 11 ans ont découvert le rôle du designer et exploré comment des chutes de cuir peuvent stimuler l'innovation et la collaboration. Le cuir est un des multiples matériaux que le programme vise à explorer. Le projet promeut l'éducation artistique et environnementale, développe la créativité, encourage des pratiques responsables et inspire une nouvelle génération en montrant que la (re)création compte.

Background
Master 2
Contact

Design
Creative project
theolefevre@live.fr



Trans-figurés



ALICE WECKSTEEN
ANASTASIIA RIAZANOVA
BAPTISTE CHRISOSTOME
BLANCHE TEXIER
MAÉLYS LEMAY
MARIA CAMILA ZULUAGA DUQUE
QING SANG
THÉO SALOUX

This theme unfolds where the body meets its image: shaped, adorned, constrained, or reclaimed. Garments become tools of transformation, reflecting how we move through space, culture, and power. From club nights to office corridors, from ancestral rituals to contemporary runways, the act of dressing reveals fluid identities and layered histories. Here, clothing is not just fabric, it is expression, resistance, mythology, memory. Through fashion, we question the limits of femininity and masculinity, challenge the idea of the “vulgar”, and celebrate the many selves we inhabit, shifting, evolving, always becoming.

Ce thème se déploie là où le corps rencontre son image : façonné, orné, contraint ou réapproprié. Les vêtements deviennent des instruments de transformation, reflétant notre manière de nous mouvoir dans l'espace, la culture et le pouvoir. Des soirées en club aux couloirs de bureaux, des rituels ancestraux aux podiums contemporains, l'acte de s'habiller révèle des identités fluides et des histoires multiples. Ici, le vêtement n'est pas seulement un tissu : il est expression, résistance, mythologie, mémoire. À travers la mode, nous questionnons les limites du féminin et du masculin, remettons en cause l'idée de « vulgaire » et célébrons les multiples soi que nous habitons, en constante évolution et transformation.

Le justaucorps et ses entrailles

Alice Wexcsteen

Let's enter the heart of the leotard by studying its inner workings. This professional uniform for the classical dancer shapes identity within the studio, but also on the web. The study employs sociological, psychological, and media-focused angles to examine the tensions between the discipline's traditional norms and the individual expression of the dancers. A sample of 100 Instagram posts was dissected, revealing how the leotard transcends its technical function to become a veritable tool of self-narrative, at the crossroads of codified heritage and contemporary digital codes.

Entrons au cœur du justaucorps en étudiant ses entrailles. Cet uniforme professionnel du danseur classique façonne l'identité au sein du studio, mais aussi sur la toile. L'étude adopte des angles de vue sociologiques, psychologiques et médiatiques pour examiner les tensions entre les normes traditionnelles de la discipline et l'expression individuelle des danseurs. Un échantillon de 100 posts Instagram a été disséqué, révélant comment le justaucorps dépasse sa fonction technique pour devenir un véritable outil de narration de soi, à la croisée des héritages codifiés et des codes numériques contemporains.

Background
Master 2
Contact

Management
Research project
alice.wexcsteen@gmail.com



Dressing for power. How female leaders navigate clothing in the workplace

Anastasiia Riazanova

This research examines how female leaders utilize clothing choices as a means of power and self-expression. Based on semi-structured interviews with respondents from Ukraine and France across various sectors, this study demonstrates that women use their wardrobe as a strategic tool in the workplace. Clothing helps them to shape a professional image and build confidence. The findings highlight key challenges: the balance between femininity and masculinity, cultural and sectoral differences, and the perpetuation of double standards. Clothing becomes a language that allows for the combination of authenticity and adaptation, while overcoming gender stereotypes.

Cette recherche examine comment les femmes leaders utilisent le choix vestimentaire comme moyen de pouvoir et d'expression de soi. Basée sur des entretiens semi-directifs avec des répondantes d'Ukraine et de France dans divers secteurs, cette étude démontre que les femmes utilisent leur garde-robe comme un outil stratégique dans le milieu professionnel. Les vêtements les aident à façonner une image professionnelle et à renforcer leur confiance. Les résultats mettent en évidence les principaux défis : l'équilibre entre féminité et masculinité, les différences culturelles et sectorielles, ainsi que la perpétuation des doubles standards. L'habillement devient un langage qui permet de combiner authenticité et adaptation, tout en dépassant les stéréotypes de genre.

Background
Master 2
Contact

Management
Research project
ryazanova775@gmail.com



Wearing masculinity at the club

Baptiste Chrisostome

What do you wear for a night out, and what does it say about your gender performance? Using both qualitative and quantitative data, this dissertation aims to create a typology of male club-goers based on the sartorial practices of 20 young interviewees. Replicating the methodology of Hendrie, Chapman & Gill (2020), it extends its theoretical frame through a mixed approach involving sociology, geography, Python coding, econometrics, and visual arts. Hence, while masculinities are currently scrutinized for their downward slides, an adjacent creative proposal questions the ways gender participates in shaping geographical and social space through dress.

Que portez-vous en soirée et qu'est-ce que cela révèle sur votre performance de genre ? À l'aide de données qualitatives et quantitatives, ce mémoire vise à créer une typologie des fêtards masculins à partir des pratiques vestimentaires de 20 jeunes hommes interrogés. Répliquant la méthodologie de Hendrie, Chapman & Gill (2020), il élargit son cadre théorique grâce à une approche mêlant sociologie, géographie, codage Python, économétrie et arts visuels. Ainsi, alors que les masculinités sont actuellement examinées à travers leurs dérives, une proposition créative adjacente questionne la manière dont le genre participe à la construction de l'espace géographique et social à travers l'habillement.

Background
Master 2
Contact

Economics
Research project
chrbbaptiste64@gmail.com



Habiller le pouvoir. Le vêtement féminin : entre libération et censure de l'expression des corps

Blanche Texier

The body, as a mediator between the individual and society, is a powerful tool for self-expression; it is the showcase of our identity. But what happens when this body is stripped of its freedom, imprisoned in a garment that deprives it of all movement? For centuries, women's bodies have been subjected to reification through clothing, hindering their free expression and, consequently, the manifestation of their full power. Despite the significant progress brought about by feminist emancipation movements, can we say that we are completely free today? My work explores, from the 15th century to the present day, the role the garment plays in the expression of women's bodies, constantly oscillating between an instrument of censorship and a vehicle for emancipation.

Le corps, médiateur entre l'individu et la société, est un puissant outil de monstration de soi, il est la vitrine de notre identité. Mais que devient ce corps lorsqu'il se retrouve dénué de liberté, emprisonné dans un vêtement qui le prive de tout mouvement? Depuis des siècles, les corps féminins sont sujets à la réification par le biais du vêtement, entravant leur libre expression et, par conséquent, la manifestation de leur plein pouvoir. Malgré les avancées considérables portées par les mouvements d'émancipation féminine, sommes-nous aujourd'hui tout à fait libres? Mon travail explore, du XV^e siècle à nos jours, le rôle que joue le vêtement dans l'expression des corps des femmes, oscillant sans cesse entre instrument de censure et vecteur d'émancipation.

Background
Master 1
Contact

Fashion design
Dissertation & logbook
blanche.texier@gmail.com



S'imaginer depuis la mangrove. Esquisse d'une esthétique fugitive

Maëlys Lemay

This dissertation explores the reappropriation of Caribbean folklore – often reduced to an exotic vision – in order to redefine it as a narrative of decolonial resistance through creation. Rooted in the reality of the Plantacionocene, this reflection seeks to highlight other ways of being connected to the world and creating. By studying endangered know-how and spiritualities, the link between sacred, creation and resistance is claimed. This research re-values vernacular knowledge and questions the possibility of reinterpreting it through a decolonial design. At the intersection of documentation and analysis of artistic practices, a new approach emerges: the fugitive aesthetic.

Ce mémoire explore la réappropriation du folklore antillais – souvent réduit à une vision exotisante – pour le redéfinir en une narration de résistance décoloniale à travers la création. Cette réflexion s'ancre dans la réalité du Plantacionocène et cherche à mettre en avant d'autres manières d'être en relation au monde et de créer. En étudiant les savoir-faire et spiritualités en péril, le lien entre sacré, création et résistance est revendiqué. Cette recherche revalorise des savoirs vernaculaires et s'interroge sur la possibilité de les réinterpréter par un design décolonial. Au croisement de documentations et d'analyses de pratiques artistiques, une nouvelle approche se dessine : l'esthétique fugitive.

Background
Master 1
Contact

Fashion design
Dissertation & logbook
maelys.lemay@gmail.com



Immigrants' identities

Maria Camila Zuluaga Duque

Using fashion for self-expression is a widely studied subject, commonly connected to personal identity. But what happens when self-identity becomes fuzzy because of immigration? An immigrant's journey opens a lot of possibilities in terms of who they can become, and how they are going to "dress up" this new role. How are they going to adjust to the changes and express them through clothing? From the weather changes to the professional and social environments they will encounter, will the decision be to blend in with the crowd of locals or stand out to express their origins?

Utiliser la mode comme moyen d'expression de soi est un sujet largement étudié, souvent lié à l'identité personnelle. Mais que se passe-t-il lorsque cette identité devient floue en raison de l'immigration? Le parcours d'un immigrant ouvre de nombreuses possibilités quant à la personne qu'il peut devenir, et à la manière dont il va « habiller » ce nouveau rôle. Comment s'adaptera-t-il aux changements et les exprimera-t-il à travers ses vêtements? Entre les variations climatiques, les environnements professionnels et sociaux auxquels il sera confronté, la décision sera-t-elle de se fondre dans la foule locale ou de se démarquer pour affirmer ses origines?

Background
Master 2
Contact

Engineering
Research project
macazudu13@gmail.com



A cross-cultural study of ornament, visual logic, and symbolic tension

Qing Sang

This research explores how ancient visual motifs from Shang dynasty bronzeware can be translated into contemporary fashion design. Combining iconographic analysis, symbolic reading, and practice-based experimentation, the study proposes a visual grammar that bridges cosmology and material expression. Through the lens of postcolonial critique and cross-cultural aesthetics, the project challenges Eurocentric paradigms of fashion by constructing a design language rooted in Chinese philosophical thought. Bronze ornaments, once embedded in ritual and power, are reimagined as wearable structures – signifying continuity, transformation, and personal mythology in today's fashion context.

Cette recherche examine comment les motifs visuels issus des bronzes de la dynastie Shang peuvent être traduits en langage vestimentaire contemporain. En croisant analyse iconographique, lecture symbolique et expérimentation pratique, elle propose une grammaire visuelle reliant cosmologie et matérialité. À travers une approche postcoloniale et esthétique transculturelle, le projet remet en question les paradigmes euro-centriques de la mode en construisant une expression ancrée dans la pensée philosophique chinoise. Les ornements de bronze, jadis liés au rituel et au pouvoir, deviennent ici des structures portables – incarnant continuité, métamorphose et mythologie personnelle dans le champ de la mode actuelle.

Background
Master 1
Contact

Textile design
Dissertation & logbook
sangqing309@126.com



Vulgaire

Théo Saloux

This work aims to trace and understand the origins of the concept of vulgarity. Initially, my goal was simply to address the vulgarity of the body, which explains the lengthy section devoted to that topic. But it soon seemed essential to first grasp the social principle of vulgarity: where it comes from, what purpose it serves, what it provokes, and how it evolves. It was only by exploring the work of artists who engage with this notion that I came to understand that vulgarity can be a form of resistance, a claim to agency.

Cet ouvrage vise à retracer et à comprendre les origines du concept de vulgarité. À l'origine, mon objectif était simplement de parler de la vulgarité du corps, ce qui explique la longue partie consacrée à ce sujet. Mais il m'a finalement semblé essentiel, avant tout, de comprendre le principe social du vulgaire : d'où il vient, à quoi il sert, ce qu'il provoque, et comment il évolue. Ce n'est qu'en m'intéressant au travail d'artistes qui jouent avec cette notion que j'ai compris que le vulgaire pouvait être un combat, une revendication.

Background
Master 1
Contact

Fashion design
Dissertation & logbook
theo.saloux@gmail.com



Core social



HENRIK RENARD
LOLA BAILLY
LOUIS-MAËL CHARNAL
MARIAM COULIBALY
MARIE-FRANÇOISE EDROUX
NINON MORAND
SIMIANE CAZIN
YUJIE ZENG

Clothing is never just clothing, it holds memory, identity, and collective meaning. It reflects our social fabric as much as it dresses the individual. Whether through wedding dresses heavy with emotion, garments overloaded with meaning, or the quiet power of secondhand pieces, fashion becomes a way to express, reclaim, and question who we are together. From urban cultures to digital legacies, political shifts to intimate rituals, these projects explore how style carries our shared stories, reconfigures values, and reveals the tensions between self and society. It's about giving weight back to what we wear, and to the lives behind it.

Un vêtement n'est jamais seulement un vêtement : il porte mémoire, identité et sens collectif. Il reflète notre tissu social autant qu'il habille l'individu. Des robes de mariée chargées d'émotion à la puissance discrète des vêtements de seconde main, la mode devient un moyen d'exprimer, de réapproprier et de questionner ce que nous sommes ensemble. Des cultures urbaines aux héritages numériques, des bouleversements politiques aux rituels intimes, ces projets explorent comment le style véhicule nos histoires communes, reconfigure les valeurs et révèle les tensions entre soi et société. Il s'agit de redonner du poids à ce que nous portons, et aux vies qui s'y inscrivent.

L'art du défilé

Henrik Renard

Fashion shows have become truly spectacular events, borrowing from scenography, performance, and the codes of contemporary art. Designed to produce striking images, they bring together visual artists, architects, musicians, and sometimes even choreographers, in spaces transformed into immersive stages. Everything seems to point to a clear artistic ambition. And yet, these events do not have the status of works of art. Through a cross-analysis of forms, discourses, and production logics, this dissertation aims to explore this desire for a work of art without a work of art, this tension between artistic appearance and promotional purpose, in a context where ecological issues make the paradox of spectacular events even more visible. This research is based on the analysis of a corpus of contemporary fashion shows, semi-structured interviews with professionals in the sector, and speculative research-creation as a critical tool.

Les défilés de mode sont devenus de véritables dispositifs spectaculaires, empruntant à la scénographie, à la performance et aux codes de l'art contemporain. Conçus pour produire des images marquantes, ils mobilisent artistes visuels, architectes, musiciens, et parfois même chorégraphes, dans des espaces transformés en scènes immersives. Tout semble indiquer une ambition artistique affirmée. Et pourtant, ces dispositifs n'ont pas le statut d'œuvre. À travers une analyse croisée des formes, des discours et des logiques de production, ce mémoire vise à explorer ce désir d'œuvre sans œuvre, cette tension entre apparence artistique et finalité promotionnelle, dans un contexte où les enjeux écologiques rendent plus visible encore le paradoxe des dispositifs spectaculaires. Cette recherche repose sur l'analyse de corpus de défilés contemporains, des entretiens semi-directifs avec des professionnel·les du secteur, et une recherche-création spéculative en tant qu'outil critique.

Background
Master 2
Contact

Management
Research project
henrikrenard@gmail.com



Le voile après la fête

Lola Bailly

This dissertation is intended for anyone interested in the cultural and emotional dimensions of the wedding dress. It explores how this garment, rich in history and symbolism, crystallizes the expectations, dreams, and memories associated with marriage. Based on a qualitative study with women, interviews with wedding industry professionals, insights from a psychoanalyst, and extensive bibliographic research, it highlights the intimate bond women have with their dress. It reveals the social, aesthetic, and emotional transformations of the matrimonial ritual in contemporary society.

Ce mémoire s'adresse à toute personne intéressée par les enjeux culturels et émotionnels liés à la robe de mariée. Il explore comment ce vêtement, chargé d'histoire et de symboles, cristallise les attentes, les rêves et les souvenirs liés au mariage. Fondé sur une étude qualitative auprès de femmes, des entretiens avec des professionnelles du secteur, le regard d'une psychanalyste et une recherche bibliographique approfondie, il met en lumière le lien intime que les femmes entretiennent avec leur robe, révélant les transformations sociales, esthétiques et affectives du rituel matrimonial dans notre société contemporaine.

Background
Master 2
Contact

Engineering
Research project
lola.bailly@hotmail.fr



The design of neglect

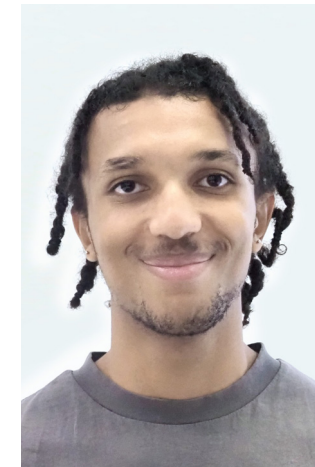
Louis-Maël Charnal

Questioning the dominant narratives surrounding the Diogenes syndrome, my exploration of the "design of neglect" proposes an alternative reading of this pathology: one that acknowledges emotional depth, attachment, and material sensitivity, in contrast to society's dominant values rooted in overconsumption and disposability. Drawing from psychology, fashion theory, and design research, I investigate how value is constructed, particularly in garments, and how marginal practices challenge mainstream aesthetics. Building on research into slow, evolutive and environmental design, I propose the "design of neglect": a speculative methodology that considers chaos and hoarding as creative forces through which garments may evolve. Through this lens, neglect is reframed not as failure, but as a catalyst for new forms of design expression.

En remettant en question les récits dominants autour du syndrome de Diogène, mon exploration du « design de la négligence » propose une lecture alternative de cette pathologie : une lecture qui reconnaît la profondeur émotionnelle, l'attachement et la sensibilité matérielle, en contraste avec les valeurs sociétales actuelles fondées sur la surconsommation et le jetable. En m'appuyant sur la psychologie, la théorie de la mode et la recherche en design, j'interroge la manière dont la valeur est construite, en particulier dans le vêtement, et comment les pratiques marginales viennent défier les esthétiques dominantes. À partir de recherches sur le design lent, évolutif et environnemental, je propose le « design de la négligence » : une méthodologie spéculative qui considère le chaos et l'accumulation comme des forces créatives à travers lesquelles le vêtement peut évoluer. La négligence n'est plus perçue comme un échec, mais comme un catalyseur de nouvelles formes d'expression en design.

Background
Master 1
Contact

Fashion design
Dissertation & logbook
louis.mael.charnal@gmail.com



From Suburb

Mariam Coulibaly

From Suburb isn't just about pieces to wear. They are pieces to bear witness, to share, to express through my perspective as a textile designer, the richness and questioning of the world I come from. It is a form of memory, a way of taking a step back: a medium steeped in a culture born on the periphery. I draw inspiration from the influence of soccer in the suburbs, from the music that shaped me, from the graphics of the concrete grid towers. I use finishing techniques, architectural knits, embroidery and all the intimate details that make textiles so sublime.

From Suburb, ce ne sont pas juste des pièces à porter. Ce sont des pièces pour témoigner, partager, exprimer à travers mon regard de designer textile, la richesse et les questionnements du monde d'où je viens. C'est une forme de mémoire, une manière de prendre du recul : un média imprégné d'une culture née en périphérie. Je m'inspire de l'influence du football en banlieue, des musiques qui m'ont construite, du graphisme des tours quadrillées en béton. Le tout retranscrit par des techniques d'ennoblissement, des tricot architecturaux, de la broderie, et tous ces détails intimes qui subliment le textile.

Background
Master 2
Contact

Textile design
Creative project
mclb30@gmail.com



Hidden & shown: the art of reappearing. A study of emotional archives in vintage fashion

Marie-Françoise Edroux

This dissertation explores fashion as a living archive. Garments are not only material objects but also emotional and political carriers of memory. They outlive their moment of production, bearing traces of use, gestures of care and histories of absence. The research combines semi-structured interviews, field observations and a reflexive auto-interview, in dialogue with theoretical frameworks, including Benjamin's dialectical image, Barthes' punctum, Taylor's repertoire, Cvetkovich's archives of feeling, Boym's reflective nostalgia, Muñoz's reappearance, Derrida's archive fever and Gordon's Haunting. Findings demonstrate that fashion's archival force emerges through embodiment, materiality, absence, and politics. The dissertation also includes a conceptual illustration (Hidden & Shown) which stages memory as concealment and revelation through material and visual forms. To expand the understanding of archives as emotional, embodied and contested.

Ce mémoire explore la mode en tant qu'archive vivante. Les vêtements sont autant des objets matériels que des vecteurs émotionnels et politiques de mémoire. Ils survivent à leur moment de production, portant les traces de leur utilisation, des gestes d'entretien et des histoires d'absence. La recherche combine des entretiens semi-structurés, des observations sur le terrain et un auto-entretien réflexif, en dialogue avec des cadres théoriques, notamment l'image dialectique de Benjamin, le punctum de Barthes, le répertoire de Taylor, les archives du sentiment de Cvetkovich, la nostalgie réflexive de Boym, la réapparition de Muñoz, la fièvre des archives de Derrida et Haunting de Gordon. Les résultats démontrent que la force archivistique de la mode émerge à travers l'incarnation, la matérialité, l'absence et la politique. Le mémoire comprend également une illustration conceptuelle (Hidden & Shown) qui met en scène la mémoire comme dissimulation et révélation à travers des formes matérielles et visuelles. Pour élargir la compréhension des archives comme émotionnelles, incarnées et contestées.

Background
Master 2
Contact

Computer science
Research project
mariefrancoise.edroux@gmail.com



Social costume: a theater of clothes

Ninon Morand

This research investigates the idea of social costume. Clothing is never neutral but always part of a performance, interpreted differently depending on who is watching. In today's accelerated and fragmented fashion landscape, styles no longer follow neat cycles but shift in constant flux, multiplying into micro-niches and unstable categories. The project examines how garments generate meaning, how value circulates around them, and how misreadings can lead to both exclusion and creative reinvention. A flip-book experiment extends this reflection, offering a playful, tactile way to experience the instability of fashion's signs and the act of classification itself.

Cette recherche s'intéresse à la notion de costume social. Les vêtements ne sont jamais neutres mais participent toujours à une mise en scène sociale, interprétée différemment selon l'audience. Dans un paysage vestimentaire fragmenté et accéléré, les styles n'obéissent plus à des cycles prévisibles mais évoluent dans un flux constant, se multipliant en micro-niches et en catégories instables. Ce projet analyse la manière dont les vêtements produisent du sens, comment la valeur circule autour d'eux, et comment les malentendus nourrissent à la fois exclusion et invention. Une expérimentation en flip-book prolonge la réflexion en rendant tangible l'instabilité des signes vestimentaires.

Background
Master 2
Contact

Architecture
Research project
ninon.morand@gmail.com



Clean girls are the new Gibson girls. How political and economic shifts influence women's fashion

Simiane Cazin

This dissertation explores the link between political and economic shifts and women's fashion, with a focus on the re-emergence of conservative aesthetics. Trends from the 2000s, 2010s, and 2020s such as the aesthetics of Clean Girl, Tradwife and Brat, are analysed through their socio-political context via silhouettes, fabrics, styling, and historical references, in order to determine the degree to which they can be considered "conservative" or not. To contextualize these contemporary trends, they are compared to previous historical shifts, such as the Gibson Girl, the Flappers and the shift in silhouettes of the 1930s. The research thus illustrates how fashion reacts to crises and transformations. Today's conservative fashion trends are not only aesthetic choices, but also sociocultural signals shaped by economic and political shifts.

Ce mémoire explore le lien entre les changements politiques et économiques et la mode féminine, en mettant l'accent sur la réapparition de l'esthétique conservatrice. Les tendances des années 2000, 2010 et 2020 comme l'esthétique des Clean Girl, Tradwife et Brat, sont analysées à travers leur contexte sociopolitique, via les silhouettes, tissus, styles et références historiques, afin de déterminer dans quelle mesure elles peuvent être considérées ou non comme « conservatrices ». Afin de contextualiser ces tendances contemporaines, elles sont mises en regard de tendances historiques comme la Gibson Girl, les Flappers et la mode des années 1930. Ce travail illustre ainsi la manière dont la mode réagit aux crises et aux transformations. Les tendances conservatrices actuelles de la mode ne sont pas seulement des choix esthétiques, mais aussi des signaux socioculturels façonnés par les changements économiques et politiques.

Background
Master 2
Contact

Textile engineering
Research project
simiane.cazin@gmail.com



From 20th century contemporary artists to modern influencers. Inspirations for fashion branding and marketing

Yujie Zeng

This research explores the self-promotional strategies of 20th century contemporary artists and how their approaches to visual language, identity construction, and media manipulation prefigured today's influencer culture. Through the case studies of seven artists in comparison with modern social media influencers, the study offers strategic insights for contemporary fashion brand communication. But when everything becomes branding, what happens to authenticity? That's something we need to keep asking as we mix art, business, and identity in the digital age.

Cette recherche explore les stratégies d'autopromotion des artistes contemporains du XX^e siècle et la manière dont leur approche du langage visuel, de la construction identitaire et de la manipulation des médias a préfiguré la culture des influenceurs d'aujourd'hui. À travers l'étude de cas de sept artistes comparés aux influenceurs modernes des réseaux sociaux, cette étude offre des perspectives stratégiques pour la communication des marques de mode contemporaines. Mais lorsque tout devient branding, qu'advient-il de l'authenticité? C'est une question que nous devons continuer à nous poser alors que nous mélangeons art, commerce et identité à l'ère numérique.

Background
Master 1
Contact

Fashion design
Dissertation & logbook
raphaeltsang@outlook.com



In[core]porer



ALISA REGENBOGEN
AURÉLIEN MARQUAND
CHAN MERCIER
KATIA HEINZELMEIER
LEO POMMÉ
LÉANDRE LALLEMAND
MORGAN SAINT-PAUL
PIERRE-LOUIS BIGOT-PASSELEYGUES

To create is to absorb, to let materials, heritages, and tools shape the process as much as the outcome. Here, innovation meets intuition: from the depths of oceans to the outer edges of space, from paper's fragility to wool's strength, each material becomes a question, a potential, a proposal. This theme explores the ways in which technique and tradition are not opposed but intertwined, where new technologies, cultural hybrids, and natural elements are integrated into design processes that are as thoughtful as they are experimental. It is about learning through matter, and allowing it to transform us in return.

Créer, c'est absorber, laisser les matériaux, les héritages et les outils façonner le processus autant que le résultat. Ici, l'innovation rencontre l'intuition : des profondeurs des océans aux confins de l'espace, de la fragilité du papier à la force de la laine, chaque matériau devient une question, un potentiel, une proposition. Ce thème explore les manières dont technique et tradition ne s'opposent pas mais s'entrelacent, où nouvelles technologies, métissages culturels et éléments naturels s'intègrent dans des processus de création à la fois réfléchis et expérimentaux. Il s'agit d'apprendre à travers la matière, et de lui permettre, en retour, de nous transformer.

Resonance of a tale

Alisa Regenbogen

Resonance of a tale is an exploration of heritage, hybridity, and tender expressions of masculinity through menswear. Introspective pieces merge narrative and craftsmanship to bring an original tale to life, drawing inspiration from ancient Japanese and German folklore. Bringing distant worlds and childhood landscapes in intimate dialogue, the silhouettes explore hybridity across both culture and technique, blending traditional menswear with couture practices such as embroidery. Sourced from Haute Couture deadstock in organic wool, silk, and cotton, the fabrics embrace sensitivity in texture and the understated beauty of the world. Through a poetic lens, the project reflects on identity and belonging, offering a soulful, fluid vision of masculinity grounded in the quiet yet enduring power of storytelling.

Resonance of a tale est une exploration de l'héritage, de l'hybridité et des expressions délicates de la masculinité à travers le vêtement masculin. Des pièces introspectives allient narration et artisanat pour donner vie à un récit original, puisant leur inspiration dans les folklores anciens japonais et allemand. Faisant dialoguer des mondes lointains et les paysages de l'enfance avec une intimité singulière, les silhouettes interrogent l'hybridité tant culturelle que technique, mêlant le vêtement masculin traditionnel aux pratiques de la couture, telles que la broderie. Confectionnées à partir de fins de stock de Haute Couture en laine biologique, soie et coton, les matières expriment une sensibilité tactile et la beauté discrète du monde. À travers un regard poétique, le projet propose une réflexion sur l'identité et l'appartenance, offrant une vision fluide et profonde de la masculinité, ancrée dans la force douce mais durable du conte.

Background
Master 2
Contact

Fashion design
Creative project
alisaregenbogen@yahoo.de



Innovations textiles : de l'extra-planétaire à l'humanitaire

Aurélien Marquand

How can textiles, whether in the process of being invented, improved, or simply reimagined, become levers for humanitarian aid that is more resilient, sustainable, and adapted to the realities on the ground? This work examines the current economic, political, material, and operational challenges of humanitarian aid in order to identify criteria that serve as a foundation for a creative reflection. The latter combines the concrete needs of aid with textile innovations developed in other sectors to imagine new applications. The dissertation thus seeks to open a broader reflection on the ways in which textile innovation, currently often confined to elitist applications, could instead serve populations in desperate need.

Comment les textiles, qu'ils soient en cours d'invention, d'amélioration ou simplement mieux pensés, peuvent-ils devenir des leviers pour une aide humanitaire plus résiliente, durable et adaptée aux réalités du terrain ? Ce travail étudie les enjeux économiques, politiques, matériels et opérationnels actuels de l'aide humanitaire pour en identifier des critères qui servent de base à une réflexion créative. Celle-ci combine les besoins concrets de l'aide humanitaire à des innovations textiles développées pour d'autres secteurs d'activité, pour imaginer de nouvelles applications. Le mémoire ouvre ainsi une réflexion sur la manière dont l'innovation textile est actuellement élitisée quand nombre de ses applications pourraient servir à une population en ayant désespérément besoin.

Background
Master 2
Contact

Engineering
Research project
marquandaurelien@gmail.com



Béton textile.

Le détournement créatif d'un matériau industriel

Chan Mercier

Textile concrete, conceived as an industrial material for construction, now experiences an expansion of its uses. Lighter and more malleable than traditional concrete, it arouses the interest of artists and creators who divert it from its primary function. The architect-sculptor Marc Leschelier makes it a true field of experimentation, exploring its plastic potentialities and letting it circulate freely between architecture, design, and fashion. From his experimentations to collaborations with fashion and events, textile concrete reveals its aesthetic and symbolic dimension. This study thus analyzes how a technical material becomes a multidisciplinary medium, carrying new forms and contemporary questionings.

Le béton textile, pensé comme matériau industriel pour la construction, connaît désormais un élargissement de ses usages. Plus léger et malléable que le béton traditionnel, il suscite l'intérêt d'artistes et de créateurs qui le détournent de sa fonction première. L'architecte-sculpteur Marc Leschelier en fait un véritable terrain d'expérimentation, explorant ses potentialités plastiques et le faisant circuler librement entre architecture, design et mode. De ses expérimentations aux collaborations avec la mode et l'événementiel, le béton textile révèle sa dimension esthétique et symbolique. Cette étude analyse ainsi comment un matériau technique devient un support pluridisciplinaire, porteur de nouvelles formes et de questionnements contemporains.

Background
Master 2
Contact

Economics
Research project
chanmercier17@gmail.com



LaiNeS

Katia Heinzmeier

This dissertation examines the issue of wool accumulation in France and its perception within a standardized world. Far from being a uniform resource, French wool reveals a diversity of breeds, territories, and know-how – often seen as an obstacle, yet carrying unique creative and cultural potential. Through a comparison with other agricultural products and an experiment in furniture design, this work explores how matter can become both narrative and resource, a medium for connection between producers, designers, and users.

Ce mémoire étudie la problématique de l'accumulation de laine produite en France et de sa perception dans un monde standardisé. Loin d'être une ressource homogène, la laine française révèle une diversité de races, de territoires et de savoir-faire, souvent perçue comme un frein mais porteuse d'un potentiel créatif et identitaire unique. À travers une comparaison avec d'autres produits agricoles et une expérimentation en design de mobilier, ce travail interroge la manière dont la matière peut devenir récit, ressource et vecteur de lien entre producteurs, designers et usagers.

Background
Master 2
Contact

Engineering
Research project
katiaheinzmeierx@hotmail.com



Empowering vision

Léo Pommé

Empowering vision explores eyewear design by combining design freedom and ease of production thanks to 3D printing (metal, resin, acetate). The project addresses the limitations of traditional methods, which are often rigid and costly for small production runs. By using 3D mesh modeling tools, which are more flexible than traditional CAD software, designers can explore shapes more freely. The frames thus become expressive volumes rather than an assembly of flat faces. This process reduces the number of manufacturing steps from eight to four, making production more dynamic while maintaining creative control. The designs created to present the project combine an imposing retro inspiration with a sleek, sporty aesthetic.

Empowering vision explore la conception de lunettes en alliant une liberté de design et une simplicité de production grâce à l'impression 3D (métal, résine, acétate). Le projet répond aux limites des méthodes traditionnelles, souvent rigides et coûteuses pour les petites séries. En exploitant des outils de modélisation 3D par maillage, plus souples que les logiciels CAO classiques, le designer peut explorer des formes plus librement. Les montures deviennent ainsi des volumes expressifs plutôt qu'un assemblage de faces plates. Ce procédé réduit les étapes de fabrication, de huit à quatre, rendant la production plus dynamique tout en gardant un contrôle créatif. Les designs créés pour présenter le projet mêlent une inspiration rétro imposante et une esthétique sportive profilée.

Background
Master 2
Contact

Fashion design
Creative project
leo.neil.pom@gmail.com



Valoriser les coquillages dans l'industrie de la mode et du design. Exploration d'une coquille nacrée ramassée sur les plages de Vendée

Léandre
Lallemand

“Closed being, folded on its secret. In the shell, I find the call of the sea, art and design.”
(Bachelard, 1957)

This research explores the potential of seashells in the fashion industry, focusing on Anomia ephippium, also known as Anomie Pelure d'oignon. It examines their properties, from chemical components to structural intricacies, and delves into their cultural and historical significance. The study investigates the use of seashells in art, architecture, and jewelry, aside with other cultural considerations, highlighting their versatility and aesthetic appeal. It considers sustainability by exploring the recycling of shellfish waste, and examines the potential for developing innovative materials, made from and inspired by seashell.

Background
Master 2
Contact

Engineering
Research project
leandre.c.lallemand@gmail.com



Pierre-Louis
Bigot-Passeleygues

« Être clos, replié sur son secret. Dans sa coquille, se trouve l'appel de la mer, de l'art et du design. » (Bachelard, 1957)

Notre travail explore le potentiel des coquillages dans l'industrie de la mode, notamment autour de l'Anomia ephippium, également connu sous le nom d'Anomie Pelure d'oignon. Il examine leurs propriétés, des composants chimiques aux subtilités structurelles, et se penche sur leur importance culturelle et historique. L'examen de l'utilisation des coquillages dans l'art, l'architecture et la joaillerie ainsi que dans d'autres champs culturels, vient souligner leur polyvalence et leur attrait esthétique. Le travail aborde la question de la durabilité en explorant le recyclage des déchets de coquillages, et examine le potentiel de développement de matériaux innovants, fabriqués à partir de coquillages ou inspirés par ceux-ci.

Background
Master 2
Contact

Management
Research project
plbpasseleygue@gmail.com



Papiers sensibles. Paradoxes d'une matière qui se raconte pour des récits plus durables

Morgan Saint-Paul

Paper is a material full of paradoxes: fragile yet resilient, ephemeral yet steeped in memory, ordinary yet precious... From its origins to its contemporary uses in design, it demonstrates its capacity to reshape our habits and narratives in the face of ecological urgency. Paper emerges as both a transitional solution and a vehicle for sensitive storytelling, challenging fast fashion, consumption, and our collective imaginaries. Through a dialogue with other materials and a reflection on ephemerality, this work outlines new pathways toward a more responsible, poetic, and sustainable form of design.

Le papier est un matériau riche en paradoxes : fragile et résistant, éphémère et chargé de mémoire, commun et précieux... Des origines de son invention aux usages contemporains dans le design, il démontre sa capacité à transformer nos habitudes et nos récits face aux urgences écologiques. Le papier y apparaît comme solution de transition, mais aussi comme vecteur de récits sensibles, questionnant la fast fashion, la consommation et nos imaginaires. À travers un dialogue avec d'autres matériaux et une réflexion sur l'éphémère, ce travail esquisse de nouvelles pistes pour un design plus responsable, poétique et durable.

Background
Master 2
Contact

Design
Research project
saintpaul.morgan@live.fr



Remerciements

Équipe
Colette Depeyre
Darja Richter
Domitille Monville
Francesco Delloro
Pascaline Wilhelm
Sandrine Le Briquer
Stéphanie Brunet

Conception graphique
Alec Vivier-Reynaud

Caractères typographiques
KMR Melange Grotesk

Achevé d'imprimer
en septembre 2025

Avec le soutien de la Chaire Filière Textile Responsable.

Étudiant·e·s Promotion 2025

Adrien Casenove
Alisa Regenbogen
Alice Wecxsteen
Anastasiia Riazanova
Angel Casado
Athena Taghizadeh
Aurélien Marquand
Baptiste Chrisostome
Blanche Texier
Chan Mercier
Clémence Joncquet
Happi Dayawa
Henrik Renard
Jade Gautiez
Julie Moriusser
Juliette Kneuss
Katia Heinzelmeyer
Kozué Sullerot
Léo Pommé
Léandre Lallemant
Lola Bailly

Louis-Maël Charnal
Lucile Godiveau
Maélys Lemay
Maksim Zaitsev
Manon Lecussan
Maria Camila Zuluaga Duque
Mariam Coulibaly
Marie-Françoise Edroux
Mickaël Nana
Misia Lauquin
Morgan Saint-Paul
Ninon Morand
Pierre-Louis Bigot-Passeleygues
Philippa Benoît-Lecerf
Qing Sang
Simiane Cazin
Thalia Coatrieux Fonso
Théo Lefèvre
Théo Saloux
Valentine De Surmont
Yujie Zeng



